

Inhalt

Vorwort	1
1. Die Behandlung außereuropäischer Musik im Unterricht	3
1.1 Gegenwärtige Situation	3
1.2 Gründe für eine verstärkte Einbeziehung außereuropäischer Musik	5
1.3 Informationshilfen für den Musiklehrer	7
1.4 Möglichkeiten einer unterrichtlichen Behandlung	8
1.5 Zur Beurteilung außereuropäischer Musik	12
1.6 Einflüsse außereuropäischer Musik auf die europäische Musikkultur	15
1.7 Einflüsse europäischer Musik auf außereuropäische Musikkulturen	17
2. Kommentare zu den Tonbandbeispielen	19
2.1 Herkunftsländer der Tonbandbeispiele	21
2.2 Afrika	21
<i>(Beispiele 1—32)</i>	
2.3 Der Vordere Orient	58
<i>(Beispiele 33—56)</i>	
2.4 Südasien (Indien, Kaschmir, Tibet)	81
<i>(Beispiele 57—69)</i>	
2.5 Südostasien (Laos, Kambodscha, Vietnam, Indonesien) .	96
<i>(Beispiele 70—90)</i>	
2.6 Ostasien (China, Japan)	115
<i>(Beispiele 91—104)</i>	
2.7 Amerika (insbesondere Lateinamerika)	133
<i>(Beispiele 105—118)</i>	
2.8 Ozeanien und Australien	143
<i>(Beispiele 119—123)</i>	
3. Literatur, Schallplatten, Filme	147

4.	Quellenverzeichnis der Tonbandbeispiele	150
5.	Systematisches Register zu den Tonbandbeispielen	154
6.	Alphabetisches Namen- und Sachregister	158
7.	Bildnachweis	164