

# Inhalt

## Erster Teil

### Die zeitliche Belastung und Beanspruchung des Orchestermusikers 7

#### I. Einleitung und Problemstellung 9

#### II. Die zeitliche Belastung 10

1. Das Zeit-Budget eines durchschnittlichen Arbeitstages 11
2. Die wöchentliche Dienstzeit 20
3. Die außerdienstlichen musikalischen Tätigkeiten 23
  - a) Aushilfsdienst in anderen Orchestern 24
  - b) Kammermusikalische und solistische Tätigkeiten 25
  - c) Mitwirkung in Laiensembles 25
  - d) Instrumentalunterricht 26

#### Zusammenfassung 28

#### III. Die Auswirkungen der beruflichen Beanspruchung auf das subjektive Befinden 30

1. Der subjektive gesundheitliche Status 31
2. Die subjektive Bewertung der berufsspezifischen Beanspruchung 34
  - a) Die körperliche und geistig-seelische Belastung im Dienst 34
  - b) Umstände, die die Berufsarbeit in besonderem Maße erschweren 36
  - c) Wünsche und Anregungen zur Verbesserung der Arbeitsbedingungen 37

## Zweiter Teil

### Die psychophysische Beanspruchung des Orchestermusikers durch physikalische, informatorische und zeitliche Belastungen 41

#### I. Einleitung und Problemstellung 43

#### Zum Stand der Forschung 43

#### II. Der Einfluß der physikalischen Umgebungsfaktoren auf die Arbeit im Orchester 45

1. Das Raumklima 46
2. Der Schallpegel 50
3. Die Beleuchtung 53
4. Der Staub- und Kohlendioxidgehalt der Luft 54

III. Psychophysiologische Messungen der Beanspruchung während der Orchesterarbeit und ihrer psychosomatischen Folgen	55	
1. Der Einfluß der Berufstätigkeit auf die Pulsfrequenz	55	
2. Die Veränderungen der Fingertemperatur während der Tätigkeit		72
3. Die Langzeitwirkung psychophysischer Beanspruchungen auf das vegetative Nervensystem	73	
4. Diskussion und Zusammenfassung der Befunde	77	
Zusammenfassung	82	
Literatur	82	
Anhang: Fragebogen A und B	86	