

Inhalt

Vorbemerkung	7
Der Kreis der Befragten	8
Anzahl und Charakter der Fragen	9
Zur Auswertung der Fragebogen	10
„Hausmusik“	11
Technische Medien	13
Über den vermeintlichen Zusammenhang von Technik und Passivität	17
Charakter der musikalischen Ensemblepraxis	20
Kammermusikalische Praxis und technische Medien	21
Erfahrung, Ideologie, Statistik	22
Technische Medien als primäre Erlebnisquelle	24
Veränderung der klanglichen Erfahrung durch die techni- schen Medien	28
Doppelte „Präsenz“ der technischen Medien	32
Schlager und Jazz	34
Schallplatten	34
Schlußbemerkung	36
Anmerkungen	37