Inhalt

Vorwort 11

Allgemeine Auswahlbibliographie 15

Grundbedingungen und Grundprobleme deutschsprachiger Literatur des Mittelalters 23

Die Textüberlieferung 23 Entstehungsbedingungen: Autoren, Auftraggeber, Publikum 26 Probleme der Datierung und Lokalisierung 32 Zum Literaturbegriff 34 Zur Periodisierung 35

A.

Die Epoche der althochdeutschen und frühmittelhochdeutschen Literatur

(8. Jh. – um 1150)

Historischer Überblick 41

I. Althochdeutsche Literatur (8. Jh. – um 1050) 44

1. Prosa 45

Glossen, Vokabulare, Interlinearversionen 45 Religiöse Gebrauchstexte 47 Bibel und theologische Texte 48 Rechtstexte 50 Gesprächstexte 51

2. Dichtung 52

Heldendichtung 52 Sprüche zur Beschwörung 55 Religiöse Dichtung in Stabreimversen 58 Altsächsische Bibeldichtung 60 Otfrid von Weißenburg 63 Klei-

nere religiöse Gedichte in Reimpaarversen 68 Politische Gedichte 70

3. Notker III. von St. Gallen 73

II. Frühmittelhochdeutsche Literatur (um 1050 – um 1150) 77

1. Prosa 78

Erschließung der Bibel 78 Gebete 81 Predigten 82 Geistliche Naturdeutung 83

2. Dichtung 85

Dichtungen des 11. Jh.s: ›Ezzolied‹ 87 ›Altdeutsche (Wiener) Genesis‹ 88 ›Merigarto‹ 88 ›Annolied‹ 89 Noker: ›Memento mori‹ 91
Dichtungen des 12. Jh.s: Bibeldichtungen 92 Glaubensdichtungen, Gebete, Sündenklagen 93 Moraldidaktische und ständekritische Gedichte 94 Mariendichtung, Legenden 96 ›Kaiserchronik‹ 98

B.
Die Epoche der mittelhochdeutschen (höfischen) Literatur
(um 1150 – um 1350)

Historischer Überblick 103

I. Frühe höfische Literatur (um 1150 – um 1190) 108

1. Lieddichtung 108

Minnesang 112 Sangspruchdichtung 128

2. Großepik 134
Deutsche Chansons de geste 138 Antikenromane 147 Liebesromane 157 Legendenepik 162

3. Wissensliteratur 167

II. Die Blütezeit der höfischen Literatur (um 1190 – um 1220/30) 169

1. Lieddichtung 169
Klassischer Minnesang 169 Walther von der Vogelweide 179 Neidhart 187

2. Großepik 193
Hartmann von Aue 193 ›Nibelungenlied‹ 201 ›Reinhart Fuchs‹ 208 Wolfram von Eschenbach 210 Gottfried von Straßburg 223

III. Die Spätzeit der höfischen Literatur (um 1220/30 – um 1350) 231

1. Lieddichtung 231
Minnesang 231 Leich 238 Sangspruchdichtung 241 Geistliches Lied 245

2. Großepik 248
Heldenepische Dichtungen 248 Höfische Romane und Weltchroniken 257

3. Weitere Gattungen 271
Kleinere Gedichte in Reimpaaren 271 Größere didaktische Gedichte 276 Wissensliteratur 281 Religiöse Literatur 284

C.
Die ältere Epoche der frühneuhochdeutschen Literatur
(um 1350 – um 1500)

Historischer Überblick 293

1. Lieddichtung 296
Liebeslied 299 Neidhartlied 302 Spruchlied und Meisterlied 303 Geistliches Lied 309 Politisches Lied 310 Oswald von Wolkenstein 312

2. Großepik 318
Vers- und Prosaromane 318 Heinrich Wittenwiler 334

3. Weitere Gattungen 338
Kleinere Gedichte in Reimpaaren 338 Erzählzyklen in Prosa und in Versen 341 Größere didaktische Gedichte 344 Wissensliteratur 349 Religiöse Literatur 356 Geistliche und weltliche Spiele 358 Johannes von Tepl 361 Frühhumanistische Übersetzungsliteratur 364

Register der Autoren und der anonym überlieferten Werke 371

Übersichten

a Die wichtigsten Überlieferungsträger der mhd. Lieddichtung 111
b Grundbegriffe der mhd. Metrik 115
c Die deutschen und lateinischen Fassungen des Herzog-Ernst-Stoffs 145
d Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Alexanderstoffs 148
e Die deutschen Vers- und Prosafassungen des Trojastoffs 155
f Heldenepische Dichtungen 254
g Höfische Romane und Weltchroniken . . . 258
h Vers- und Prosaromane des späten 14. bis frühen 16. Jh.s 320

Melodien

I Spervogel-Ton 132
II ›Nibelungenlied‹ 205
III Titurelton 219
IV Bernerton 251
V Winsbeckenton 277
VI Hans Heselloher, ›Von üppiglichen dingen‹ 304

Abbildungen

1 Interlinearversion der ›Benediktinerregel‹ 48
2 Die Neumen der ›Heliand‹-Hs. M 63

3 Die Neumen der Otfrid-Hs. P 67
4 Williram von Ebersberg, ›Expositio in Cantica canticorum‹ 80
5 ›Millstätter Hs.‹ 84
6 Spervogel-Ton in der Hs. J 130
7 Eine Seite aus der Hs. P des ›Rolandslieds‹ 139
8 Albrecht von Johansdorf in der ›Manessischen Liederhs.‹ 172
9 Melodie aus der Neidhart-Hs. c 189
10 Iwein-Szene auf dem Freiburger Malterer-teppich 198
11 Bild Wolframs von Eschenbach in der ›Willehalm‹-Hs. W 211
12 Parzival-Fresko in Konstanz 213
13 Eine Seite des ›Gedruckten Heldenbuchs‹ . . 249
14 Eine Seite aus Megenbergs ›Buch der Natur‹ 285
15 Eine Seite aus der ›Kolmarer Liederhs.‹ . . . 298
16 Wolfenbütteler Porträt Oswalds von Wolkenstein 313
17 Johann von Soest überreicht die ›Kinder von Limburg‹ 323
18 Eine Seite aus dem Prosaroman ›Tristrant und Isalde‹ 328
19 ›Des Teufels Netz‹ 346
20 Eine Seite aus Sebastian Brants ›Narrenschiff‹ 348