

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IV
I. <i>Platon</i> : Liebe zum Schönen und Verbannung der Kunst	1
II. <i>Aristoteles</i> : Kunst als Katharsis	30
III. <i>Plotin</i> : Die Ästhetik des Neuplatonismus	39
IV. <i>Texte des Mittelalters</i> : Ästhetik als Teil der Theologie	52
V. <i>A. G. Baumgarten</i> (mit einem Ergänzungstext von G. F. Meier): Die Entstehung der Ästhetik im Rationalismus	61
VI. <i>I. Kant</i> : Das ästhetische Urteil	78
VII. <i>J. W. v. Goethe</i> : Die höchsten Ehren des Stils	118
VIII. <i>K. Ph. Moritz</i> : Die Begründung der Autonomieästhetik	124
IX. <i>F. Schiller</i> : Der ästhetische Staat	132
X. <i>G. W. F. Hegel</i> : Ästhetik als Philosophie der Kunst	149
XI. <i>A. Schopenhauer</i> : Die Sonderstellung der Musik	175
XII. <i>F. Nietzsche</i> (mit einem Ergänzungstext von R. Wagner): Die Umkehrung des Platonismus	183
XIII. <i>O. Wilde</i> : Der Ästhetizismus	210
XIV. <i>W. Benjamin</i> : Die Zertrümmerung der Aura	215
XV. <i>Th. W. Adorno</i> : Kunst als Ideologiekritik	232
XVI. <i>A. C. Danto</i> : Die analytische Philosophie der Kunst	244
Quellenverzeichnis	269
Literaturhinweise	275