

INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	7
Reinhold Brinkmann Einleitung am Rande	9
Carl Dahlhaus Zum Spätwerk Arnold Schönbergs	19
Christian Martin Schmidt Schönbergs Streichtrio opus 45	33
Rudolf Stephan Alban Berg	45
Giselher Schubert Zur Rezeption der Musik Anton von Weberns	63
Hermann Danuser Hanns Eisler - Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik	87
Friedrich Hommel Aus der Frühzeit der Kranichsteiner Ferienkurse - Fragestellungen, Überlegungen, Folgerungen zur Situation der Neuen Musik. Ein Exkurs	105
Hans-Christian Schmidt Der Widerspenstigen Zähmung: Vom zweiten Dasein der Wiener Schule in der Schule	116
Werner Klüppelholz Kontrapunkt und Konfusion. Über das Schreiben und Hören von Musik im 20. Jahrhundert	138