

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

| | |
|---|-----------|
| Das szenische Spiel – eine Antwort auf pädagogische Problemfelder | 9 |
| Zeichenerklärung | 16 |
| 1. Szenische Lernprozesse | 17 |
| 1.1 Lernen in Szenen | 17 |
| Szenen | 17 |
| Erlebnisse | 18 |
| Erfahrungen | 19 |
| 1.2 Das szenische Spiel als Lernform | 25 |
| Einfühlung | 29 |
| Szenische Reflexion | 32 |
| 2. Verfahren des szenischen Spiels | 37 |
| 2.1 Wahrnehmungsübungen | 37 |
| 2.2 Vorstellungsübungen | 39 |
| Phantasiereisen | 39 |
| Raumbeschreibungen | 41 |
| 2.3 Körper- und Bewegungsübungen | 42 |
| 2.4 Sprechübungen | 44 |
| 2.5 Rollenschreiben | 47 |
| Rollenbiographie | 48 |
| Tagebuch | 49 |
| Brief | 49 |
| Erörterung / Stellungnahme | 49 |
| Weitere Schreibmöglichkeiten | 50 |
| 2.6 Rollengespräche | 51 |
| Rollenmonolog | 51 |
| Innerer Dialog | 52 |
| Einfühlungsgespräch | 53 |
| Erlebnissgespräch | 54 |
| Hilfs-Ich | 54 |
| Konfrontationsgespräch | 55 |
| Rollengespräch zwischen Personen | 56 |
| 2.7 Standbilder | 59 |
| Unterbrechen von Handlungsverläufen | 59 |
| Haltungen einnehmen und zeigen | 60 |

| | |
|---|------------|
| Situationsbezogene Standbilder bauen | 61 |
| Statuen bauen | 68 |
| 2.8 Szenische Improvisation | 70 |
| 2.9 Szenisches Spiel im engeren Sinne | 71 |
| 2.10 Szenische Demonstration | 72 |
| 3. Intentionen und szenische Handlungen | 74 |
| 3.1 Szenisches Erkunden | 74 |
| Räume erkunden | 74 |
| Gegenstände erkunden | 78 |
| Geräusche erkunden | 79 |
| Musikalische Ausdrucksformen erkunden | 81 |
| Zeit erkunden | 83 |
| Körperhaltungen erkunden | 85 |
| Gestik und Mimik erkunden | 90 |
| Sprechhaltungen erkunden | 92 |
| Handlungen erkunden | 96 |
| Interaktionen erkunden | 97 |
| Situationen erkunden | 99 |
| Vorstellungen erkunden | 100 |
| Einstellungen erkunden | 103 |
| Gefühle erkunden | 105 |
| Wünsche erkunden | 106 |
| Statusverhalten erkunden | 107 |
| Habitus erkunden | 113 |
| 3.2 Szenisches Einfühlen | 117 |
| In die Rolle einfühlen | 118 |
| In Situationen einfühlen | 123 |
| 3.3 Szenisches Reflektieren | 129 |
| Rollenreflexion | 129 |
| Beobachterreflexion | 134 |
| Spielerreflexion | 140 |
| 3.4 Szenisches Verändern | 142 |
| 4. Szenische Interpretation | 147 |
| 4.1 Szenische Interpretation eigener Haltungen und Erlebnisse | 148 |
| Problematische Erlebnisse mit Personen | 148 |
| Problematische Erlebnisse in Gruppen | 149 |
| Konfliktsituationen in Gruppen und Institutionen | 150 |
| Widersprüchliche Haltungen und Handlungsmuster | 151 |
| Beziehungskonstellationen als Konfliktpotential | 152 |

| | | |
|-----|--|------------|
| 4.2 | Szenische Interpretation von Lebenszusammenhängen und Haltungen | 153 |
| | Biographien von Personen | 153 |
| | Biographien von Gegenständen | 154 |
| | Ereignisse im Lebenszusammenhang der Teilnehmer | 155 |
| | Lebenszusammenhänge von Gruppen | 157 |
| | Kulturell fremde Lebenszusammenhänge | 157 |
| 4.3 | Szenische Interpretation von Texten, Bildern und Filmen | 159 |
| | Literarische Texte (Dramen, Erzählungen, Romane) | 159 |
| | Triviale Geschichten | 161 |
| | Reportagen | 162 |
| | Nachrichten | 163 |
| | Theoretische Texte | 164 |
| | Bilder | 165 |
| | Filme | 166 |
| 5. | Inhalte des szenischen Spiels | 168 |
| 5.1 | Themenfelder – Einheiten – Situations- und Rollenvorgaben | 168 |
| | Vom Thema zum Inhalt | 168 |
| | Ziele | 169 |
| | Lerneinheiten | 170 |
| | Rollen- und Situationsvorgaben | 172 |
| 5.2 | Spielideen und Materialien | 179 |
| | Jugend und Gewalt | 180 |
| | Mann-Frau-Beziehungen | 185 |
| | Alltag im Dritten Reich | 189 |
| | Schule | 196 |
| 6. | Lernsituationen: Rahmenbedingungen, Vorbereitung, Spielleitung .. | 202 |
| 6.1 | Räume | 202 |
| 6.2 | Zeit | 204 |
| 6.3 | Themen | 206 |
| 6.4 | Soziale Beziehungen | 210 |
| 6.5 | Teilnehmer | 213 |
| 6.6 | Spielleiterhaltungen | 218 |
| | Materialien zu den Themenfeldern | 223 |
| | Literaturverzeichnis | 227 |
| | Stichwortverzeichnis | 234 |