

Inhaltsverzeichnis

1. Aus Irrtum studiert? Größe und Krise der Germanistik	11
1. Vorbemerkung	11
2. Was heißt Germanistik... ..	13
3. ...und warum redet man so schlecht über sie?	20
4. Warnung vor der Literaturwissenschaft?	24
5. Was der Bundespräsident meint	27
2. Die Literaturwissenschaft auf der Suche nach ihrem Gegenstand	31
1. Vorbemerkung	31
2. Aus der Frühgeschichte der Germanistik	33
3. „Diese Studien umfassen das Vaterland“	35
4. Die Lehre vom Sprachlichen Kunstwerk	41
5. Kommunikation und/oder Interpretation	44
3. Regeln und Probleme des Textverstehens: Hermeneutik	51
1. Vorbemerkung	51
2. Das zähe Rumpsteak in der Dichterpfanne.	52
3. Einiges zum Begriff und zur Geschichte der Hermeneutik.	54
4. Was will die Regierung zu Düsseldorf?	57
5. Literarische Texte oder Im Wald der tausend Bedeutungen.	61
6. Schlussbemerkung über literarische Hermeneutik. .	68
4. Wo Goethe draufsteht... Über Textkritik und Edition	72
1. Vorbemerkung	72
2. Textkritik und Editionswissenschaft – damals und heute	75
3. Überlieferungsvarianten: Ein Druckfehler bei Goethe.	80
4. Entstehungsvarianten: Eine Selbstkorrektur Brechts	83
5. Grundlagenforschung oder Hilfsdisziplin?	91

5. Theorien der Textproduktion: Rhetorik und Poetik	94
1. Vorbemerkung	94
2. Entstehung und System der antiken Rhetorik.	95
3. Zur Terminologie und den Grundlagen der antiken Poetik	98
4. Poetik der Renaissance, Renaissance der Poetik ...	103
5. Totgesagte leben länger	105
6. Gattungen und Textstrukturen I: Epik	114
1. Vorbemerkung	114
2. Ob das eine Geschichte ist?	116
3. Weitere Aspekte erzählender Prosa	120
4. Eine Weihnachtsgeschichte aus New York City.	124
5. Genres oder Erzählungen aller Art.	133
7. Gattungen und Textstrukturen II: Lyrik	139
1. Vorbemerkung	139
2. Der Lyrik-Begriff der Goethezeit.	140
3. Lyrische Texte sind überstrukturiert.	142
4. Das Schweigen der Vögel	147
5. Genres oder Die bekannteste Gedichtform italienischen Ursprungs	150
8. Gattungen und Textstrukturen III: Dramatik	161
1. Vorbemerkung	161
2. Ein paar einfache Gedanken über Drama und Theater	162
3. Ein Volk schaut sich selber zu: Griechisches Theater	165
4. Genres oder Lessing und die Folgen	170
5. Was hat Brecht gegen Aristoteles?	176
9. Zwischenbilanz: Was heißt nun „Literatur“?	183
1. Vorbemerkung	183
2. Nochmals von den Gattungen.	184
3. Auf der Suche nach der „Vierten Gattung“	190
4. Exkurs über „elementare Literatur“	194
5. E oder U? Fragen literarischer Wertung	199

10. Gibt es Methoden in der Literaturwissenschaft?	204
1. Vorbemerkung	204
2. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (I)	205
3. Probe aufs Exempel: Goethes berühmtestes Gedicht	209
4. Wie man eine Methode erkennt, wenn man ihr begegnet (II)	218
5. Was tun?	222
11. Was heißt und zu welchem Ende studiert man Literaturgeschichte?	226
1. Vorbemerkung	226
2. Notwendigkeit und Unmöglichkeit der Literaturgeschichte	227
3. Ein sogenannter „Mischdiskurs“	230
4. Glanz und Elend der (deutschen) Literaturgeschichte	232
5. Was nun und zu welchem Ende?	239
12. Von Lust und Frust der Lektüre	244
1. Vorbemerkung	244
2. „Verführer war das Buch und der's geschrieben“	247
3. Ganz kurze Geschichte des Lesens	253
4. Leseglück und Lesezwang	257
5. Was heißt „Literarische Sozialisation“?	260
13. Ausblick: Literatur im Medienwandel	264
1. Vorbemerkung	264
2. An der Epochenschwelle: Mündlichkeit und Schriftlichkeit	268
3. Was treibt Gutenberg in der Galaxis?	270
4. „Im Kino gewesen. Geweint.“	274
5. Literaturwissenschaft und Mediengeschichte	278
Autoren- und Titelregister	289