

Inhalt

Vorwort 9

I. Der Musikfilm im Unterricht 12

1. Annäherung an einen schwierigen Gegenstand 12

Was ist ein Musikfilm? 12

Die Grenzen des Musikfilms – oder: Ist *Der Blaue Engel* (D 1930) ein Musikfilm? 15

Historische Wurzeln und Entwicklungslinien im Überblick 16

2. Vom didaktischen Standort des Musikfilms 18

Illustrative Bereicherung (*Enrichment*) vs. Unterrichtsgegenstand 20

Mediendidaktik vs. Medienpädagogik 21

Exemplarische Auswahl vs. spezifisches (individuelles) Filmwerk 21

Zur unterrichtlichen Funktion von Filmausschnitten 23

3. Methodische und praktische Hinweise zur Arbeit mit Filmen im Unterricht 24

4. Zur Rechtslage 25

II. Erscheinungsformen und Aspekte des Musikfilms – Informationen und Anregungen für die Unterrichtspraxis 26

1. Das Musiktheater 26

Grundpositionen der Inszenierung 28

Dramaturgische Konzeptionen im Opernfilm 32

Oper häppchenweise – zwei ungewöhnliche Filmprojekte 41

Die Ouvertüre – eine filmische Herausforderung 44

D1 Didaktische Anregungen für den Unterricht 47

Carmen 47

Oper im Spielfilm – Opernbesuche in *Pretty Woman* und *Mondsüchtig* 74

2. Das Filmmusical 84

Das Hollywood-Musical: Die Anfänge 88

Die 30er Jahre: Die politische Dimension 90

Exkurs: Die Walt-Disney-Musicals 93

Die 40er und 50er Jahre: Der Kampf gegen das Fernsehen 94

Die 60er und 70er Jahre: Aufflackern und verglimmen 96

Die Anfänge aus deutscher Perspektive: Filmoperette, Musikkomödie und Schlagerfilm 98

Jenseits von Hollywood und Babelsberg	102	
Bollywood	104	
Die Renaissance des Filmmusicals	106	
Erscheinungsformen und Systematisierungsversuche	116	
D2 Didaktische Anregungen für den Unterricht	118	
<i>Hair</i>	118	
3. Musik in Film und Fernsehen: dokumentarisch	136	
Konzerte	137	
Features und Dokumentarfilme	139	
Reality-TV-Formate: Doku-Soaps und Castingshows	140	
Dokumentarfilm-Parodien	143	
D3 Didaktische Anregungen für den Unterricht	146	
Musiker vor der Kamera 1:		
Von der Wirkung der Bilder auf die Musikwahrnehmung	146	
Musiker vor der Kamera 2: Herbert von Karajan und der Konzertfilm		148
Fröhliche Musikanten: Die Inszenierung so genannter Volksmusik im Fernsehen	153	
<i>Buena Vista Social Club</i> – die Wiederentdeckung kubanischer Musik im Dokumentarfilm	154	
4. Musik in Film und Fernsehen: narrativ und illustrativ	178	
Abstrakte Anfänge: Oskar Fischingers synästhetische Filme	181	
Walt Disneys <i>Silly Symphonies</i> und <i>Fantasia</i>	185	
Realbebilderungen	192	
Adrian Marthalers narrative Konzertfilme	197	
Zur Forschungslage	201	
D4 Didaktische Anregungen für den Unterricht	203	
<i>Der Zauberlehrling</i> – ein Vergleich von Vorlage und Verfilmung	204	
5. Der Rockfilm	208	
Film, Musik und die Entstehung einer Jugendkultur nach dem Zweiten Weltkrieg	209	
Rock-’n’-Roll-Filme	213	
Elvis-Filme	215	
Beatles-Filme	218	
Rockumentationen: Konzertevents und Mythenbildung	224	
Konzeptalben	226	
Trendsetter und Symbole des Zeitgeistes	227	
There’s No Business Like Rock-Business?	230	
Retrofilme und Symbole der Jugendwelt	232	
Ein knapper Exkurs für die Freunde des Jazz	233	
D5 Didaktische Anregungen für den Unterricht	235	
Rock ’n’ Roll und der »Untergang des Abendlandes«	236	

Drei Meilensteine des Rockfilms: *Schlagerpiraten, Jailhouse Rock, A Hard Day's Night* 240

6. Der biografische Film 244

Ein knapper historischer Überblick 245

Biopics und Zeitgeschichte 246

D6 Didaktische Anregungen für den Unterricht 249

Mozart im Film 249

7. Musik und Musiker in Spielfilm und Dokumentarspiel 266

Aspekte des dramaturgischen Potenzials der Rolle »Musiker« 267

Musik als symbolisches Aktionsfeld von Charakteren 275

Von der »Magie« des Musizierens 277

D7 Didaktische Anregungen für den Unterricht 280

Musikerrollen in Spielfilmen 280

Musikalische Wettkämpfe – *Die Legende vom Ozeanpianisten und Schlafes Bruder* 282

8. Videoclips 291

Ästhetik und Geschichte 291

Rezeptionsproblematik und Geschlechterstereotype 301

D8 Didaktische Anregungen für den Unterricht 305

Analysemöglichkeiten 305

I Can't Dance – ein Analysebeispiel 312

Zur Produktion von Videoclips 321

Anhang

Glossar 325

Auswahlbibliografie 332

Verzeichnis biografischer Musikspielfilme 350

Filmregister 366

Abbildungsnachweis 387