INHALT

Vorwort 7
Einleitung 11

Erster Abschnitt

GRUNDZÜGE DER MUSIKALISCHEN METRIK

I. Begriff und Wesen der Metrik 20
II. Takt, Metrum und Rhythmus 24
III. Das Prinzip der Auftaktigkeit 27
IV. Der Satz 36
1. Der kleine Satz 37
2. Der große Satz 41
3. Drei- und sechstaktige Gebilde 46
V. Die Periode 53
VI. Das Motiv und seine Weiterführung 60

Zweiter Abschnitt

DER AUFBAU DER FORM

I. Allgemeine Grundsätze 67
II. Die Liedformen 73
III. Die Rondoformen 84
IV. Die Formen der Bachschen Zeit 91
1. Die kleineren Instrumentalformen 91
2. Die große zweiteilige Form (Sonatenform) 96
3. Die große dreiteilige Form (Dacapoform) 100
4. Die Konzertform und die Ouverture 103
5. Die Fuge 112
a) Das Thema 112
b) Die Mittel der Verarbeitung des Fugenthemas 117
c) Das Schema des Fugenbaus 121
d) Die formale Bedeutung d. verschied. Fugentypen 126
V. Die Variation 136
VI. Die Mosaikformen 150
VII. Die klassischen Formen 160
1. Die Grundprinzipien der klassischen Formbildung 160
2. Die Thematik 162

3. Die Durchführung 170
4. Reprise und Coda 177
5. Das klassische Rondo 179
6. Die Sonatenform 183
7. Die Zwischenformen 195
8. Die Fuge bei den Klassikern 200
VIII. Die Zerstörung der Form in Romantik und Moderne 205

Dritter Abschnitt

ANGEWANDTE FORMENLEHRE

A. DIE ZYKLISCHEN INSTRUMENTALFORMEN

I. Der Begriff des Zyklus 226
II. Suite und Partie 229
1. Die ältere deutsche Suite 230
2. Die Suite der Bachschen Zeit 234
3. Partie und Kammersonate 242
4. Spätere Tanz- und Charakterstücke; das Wiederaufleben der Suite in der Romantik und Moderne 247
III. Die Kirchensonate und das altklassische Konzert 254
IV. Die klassischen Zyklen 259
1. Die Serenade 259
2. Die klassischen Zyklen großen Stils 263
3. Das klassische Konzert 267
V. Spezialprobleme des klassischen Zyklus 271
1. Der „letzte Beethoven“ 271
2. Das Scherzo 276
3. Das Finale 280
4. Die thematische und formale Vereinheitlichung des Zyklus 287
VI. Die Programmusik 295

B. DIE VOKALFORMEN

I. Die Führung der Singstimme 302
II. Das Lied 316
III. Die großen kirchlichen Vokalformen 328
IV. Oper und Oratorium 336
Literaturverzeichnis 345
Register der besprochenen Komponisten und Werke .. 347