

INHALT

<i>Einführung: Formenlehre heute</i>	9
I Das Wort FORM und die Musik	10
II Form und Zeitablauf	10
III Formen und Formengeschichte	11
IV Formenlehre und Ästhetik	13
V Form und Formgefühl	14
VI Singuläre und zyklische Formen	16
VII Außermusikalische Formeinflüsse	17
VIII Formen in europäischer und überseeischer Musik	18
IX Anleitung für Studierende	20
<i>Erster Teil: Die historischen Formen</i>	21
1.1 <i>Ursprüngliche Formbedürfnisse</i>	21
1.11 Anfänge des Formens	21
1.12 Form und Tonfixierung	22
1.13 Form und Zeitfixierung	22
1.14 Die Elemente des Formens	24
1.15 Wesen der Reihenform	26
1.2 <i>Gliederungen im Volkslied</i>	28
1.21 Dreigliederung; der Bar	29
1.22 Mehrgliederung; Überlagerungen	31
1.23 Reihung, Textabhängigkeit und Strophenfolge	38
1.3 <i>Reihenform und Zeitablauf</i>	39
1.31 Möglichkeiten der Reihung	40
1.32 Kanon	42
1.33 Invention	45
1.34 Sequenz und Staffel	46
1.35 Rondeau	50
1.36 Ricercar	51
1.37 Ostinato, Chaconne, Passacaglia	53
1.4 <i>Einfache Gleichgewichtsformen</i>	57
1.41 Die achttaktige Periode	57
1.42 Untergliederungen; das Taktmotiv	59
1.43 Die Dualform	62
1.44 Übergang zu den Gleichgewichtsformen	64
1.45 Der Variationssatz als Gleichgewichtsform	67



1.46 Gliederungsmittel der Gleichgewichtsformen	69
1.47 Der erste Sonatensatz	73
1.5 <i>Entwickelte Reihenformen</i>	76
1.51 Typen der Bach-Präludien	76
1.52 Suitensätze	79
1.53 Konzertierende Sätze	79
1.54 Chaconne: Die Goldberg-Variationen	81
1.55 Kontrapunktische Anlagen	82
1.56 Die Fuge	87
1.57 Fugen mit mehreren Themen	91
1.6 <i>Ausgebildete Gleichgewichtsformen</i>	98
1.61 Der erste Sonatensatz	99
1.62 Das Rondo	102
1.63 Prinzipien der Variation	105
1.64 Liedformen	108
1.65 Fugierung im Sonatensatz	111
1.66 Die Chaconne als Gleichgewichtsform	113
1.7 <i>Über zyklische Formen</i>	117
1.71 Die Suite	117
1.72 Präludium und Fuge	119
1.73 Die Sonate	120
1.74 Rückläufigkeit, Spiegelung, Symmetrie	122
1.75 Thematische Beziehungen zwischen den Sätzen	130
1.76 Leitthemen und Leitmotive	131
1.77 Das Motiv als Bedeutungsträger und als Material	133
1.8 <i>Auflösung der Gleichgewichtsformen</i>	136
1.81 Expositions- und Durchführungstechnik	137
1.82 Bereicherung der differenzierenden Mittel	138
1.83 Mehrere Themen im ersten Sonatensatz	141
1.84 Differenzierung, Steigerung, Entfaltung	145
1.9 <i>Die Entfaltungsforn</i>	147
1.91 Entfaltung in der Kammermusik	148
1.92 Entfaltung im Symphoniesatz	150
1.93 Entfaltung im Solostück	152
1.94 Entfaltung kontrapunktischer Anlagen	154
1.95 Reihung, Gleichgewicht oder Entfaltung?	155
1.96 Entfaltung im Variationssatz	157
1.97 Reihe, Serie, Form	159
1.98 Form in der elektronischen Musik	165
1.99 Ausblick: Form und Struktur	167

Zweiter Teil: Allgemeine Theorie der Form in der Musik..... 170

2.1 <i>Die materiellen Voraussetzungen bestimmen schematische Formkriterien</i> ..	170
2.11 Die Bestimmtheiten des Tons: Grenzen der Musik	170
2.12 Physikalischer Ton und Musikton	172
2.13 Eigenschaften des Musiktons	173
2.14 Vorläufige Formkriterien	175

2.2 Die physiologischen Bedingungen ergeben elementare Formmittel	177
2.21 Die Schwellenwerte des Einzeltons	177
2.22 Die harmonische und die metrische Qualität	180
2.23 Vorläufige Formmittel	185
2.3 Die psychologischen Forderungen werden zu konstitutiven Formgesetzen ...	192
2.31 Ganzheit und Teile	192
2.32 Anfang und Schluß	193
2.33 Einheit und Gliederung	194
2.34 Gruppenbildung und Gruppenmerkmale	196
2.35 Wiederholung, Variante, Kontrast	196
2.4 Wechselwirkung der Einheits- und Gliederungsmittel	198
2.41 Die zyklischen Werke	198
2.42 Der Satz als Einheit	200
2.43 Abgrenzungen durch Gliederungsmittel	201
2.44 Schlusswirkungsmittel	202
2.45 Modifikation der Formgesetze	202
2.46 Mit- und Gegeneinanderwirken der Schlußmittel	203
2.47 Form-Erleben und Satzeinheit	204
2.5 Geltungsbereich der Formgesetze	205
2.51 Räumlich-ethnologischer Geltungsbereich	205
2.52 Zeitlich-historischer Geltungsbereich	206
2.6 Formkriterien, Formmittel, Formgesetze, Formbegriff	208
2.61 Der Musikton als Funktionsträger	208
2.62 Aktivität des Musikhörens	210
2.63 Der Musikton als Baumaterial	211
2.64 Der Begriff der FORM IN DER MUSIK	212
Tafel I: Übersicht zur Rhythmik und Metrik	181
Tafel II: Übersicht zur Allgemeinen Theorie der Form	214
<i>Namensverzeichnis</i>	215
<i>Stichwortverzeichnis</i>	217

ABKÜRZUNGEN

AfMW	Archiv für Musikwissenschaft
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
MF	Die Musikforschung
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart
rde	rowohlts deutsche enzyklopädie
VR	Vandenhoeck-Reihe