

Einführung	7
<b>A Formgebung und Zusammenhang</b>	<b>13</b>
Wiederholung	14
Variante	18
Verschiedenheit	20
Kontrast	21
Beziehungslosigkeit	23
<b>B Bewegung</b>	<b>26</b>
Gregorianik	26
Ockeghem – Josquin: Varietas und Soggetto	31
Monteverdi: Madrigal und Stile recitativo	38
Vivaldi – Bach: Fortspinnung	41
<b>C Gleichgewicht</b>	<b>46</b>
Organum	46
Musik zum Tanz	51
Periode und Satz	55
Liedform	65
Gruppierung	70
<b>D Logik</b>	<b>75</b>
Haydn – Beethoven: Motivisch-thematische Arbeit	75
Brahms – Mahler – Schönberg: Entwickelnde Variation	81
Lutosławski – Boulez – Ligeti: Konstruktion und Expressivität	91
<b>E Im Gefolge des Vokalen</b>	<b>98</b>
Sinfonia	99
Solosonate und Triosonate	102
Concerto	105
Ricercar, Canzone, Toccata	109

<b>F</b>	<b>Affekt und Drama</b> .....	114
	Fuge .....	116
	Sonate .....	124
	Modell und Idee .....	125
	Harmonik und Form .....	134
<b>G</b>	<b>Das Ereignis der Reprise</b> .....	145
	Suitensatzform .....	145
	Da capo-Arie .....	149
	Konzertsatzform .....	157
	Rondo .....	159
<b>H</b>	<b>Die Idee des Zyklischen</b> .....	166
	Lied und Liederkreis .....	166
	Messe .....	170
	Symphonie und Sonate .....	177
	Variation .....	182
	Suite .....	190
<b>I</b>	<b>Bindung und Freiheit</b> .....	195
	Spiel mit Erwartungen .....	195
	Komponierte Form .....	196
	Zwischen den Welten .....	198
	Individualisierung .....	203
	<b>Verzeichnis aller im Text erwähnten Werke</b> .....	209
	<b>Sachregister</b> .....	216
	<b>Literaturhinweise</b> .....	219