

	Vorwort	7
1.	Ausgangspunkt	8
2.	Klangmaterial	12
2.1.	Klangwanderung	12
2.2.	Klangpartitur	12
2.3.	Klangerkundungen	13
2.3.1.	Klangeigenschaften verschiedener Klangträger	13
2.3.2.	Klingendes Schlagwerk	13
2.3.3.	Klangvariationen	13
2.3.4.	Notierung neuer Klangprozesse	13
3.	Klangzeit	14
3.1.	Metrisch geordnete, pulsierende Zeit	14
3.2.	Ametrische, amorphe Zeit	14
3.3.	Überlagerung beider Klangzeitordnungen	19
3.4.	Klangstationen	19
3.4.1.	Metrisch-periodische Abfolgen	20
3.4.2.	Metrisch-aperiodische Abfolgen	20
3.4.3.	Amorphes Klangfeld	20
3.4.4.	Überführung eines amorphen Klangfelds in pulsierende Zeit	21
3.4.5.	Überführung eines metrischen Verlaufs in ein amorphes Klangfeld	21
3.5.	Improvisations- und Kompositionsmodelle	22
	M 1 Liedtyp	
	M 2 Fortspinnungstyp	
	M 3 Klangfeld	
4.	Tondauernorganisation	22
4.1.	Metrische Organisation von Musik	22
4.1.1.	Erfindung rhythmisch-metrischer Verläufe	31
	M 4 Gruppenimprovisation	
	M 4/1 Identischer Typ	
	M 4/2 Echotyp	
	M 4/3 Imitationstyp	
	M 4/4 Kontrasttyp	
4.1.2.	Rhythmische Improvisation mit Liedgut	34
4.2.	Ametrische Organisation von Musik	37
4.2.1.	Der Takt als Orientierungshilfe	37
4.2.2.	Sekundraster, Sekundangaben	37

4.2.3.	Freie Dauernotierung	37
4.2.4.	Aktionsvorgaben für freie Ausführung	37
4.2.5.	Improvisation ametrischer Klangfelder	59
	M 5 Szenische Improvisation	
5.	Horizontale Tonhöhenorganisation	59
5.1.	Tonale Rückungen	59
5.1.1.	Erfindungsübungen mit tonalen Rückungen; A 1, A 2	61
5.2.	Mobile tonale Zellen	62
5.2.1.	Erfindungsübungen mit mobilen tonalen Zellen	67
5.3.	Bi- und Polymodalität	69
5.3.1.	Bi- und polymodale Erfindungsübungen	71
5.4.	Modi mit begrenzter Transponierbarkeit	72
5.4.1.	Erfindungsübungen mit Modi begrenzter Transponierbarkeit	75
5.5.	Intervallstrukturen	76
5.5.1.	Erfindungsübungen mit Intervallstrukturen	79
5.6.	Zwölftönige Tonhöhenorganisation	80
5.6.1.	Zwölftönige Erfindungsübungen	84
5.7.	Komposition von Kinder- und Jugendliedern; A 3	85
6.	Vertikale Tonhöhenorganisation	91
6.1.	Klangcharakter, Klangwirkung, Klangzusammenhang	91
6.2.	Klangaufbau	92
6.3.	Klangverbindungen	93
6.4.	Klanganalysen	94
6.5.	Erfindungsübungen mit Klängen	105
6.5.1.	Klänge mit einheitlicher Intervallsubstanz	105
6.5.2.	Klänge mit gemischter Intervallsubstanz	107
6.5.3.	Zwölftönige Klangwanderungen	110
7.	Satzorganisation	113
7.1.	Sätze mit Orgelpunkten und Ostinati	113
7.1.1.	Erfindungs- und Satzübungen	116
7.1.2.	Liedsatz und Liedspiel über Orgelpunkten und Ostinati	118
7.2.	Sätze mit Mixturen	119
7.2.1.	Erfindungs- und Satzübungen	119
7.2.2.	Liedsatz und Liedspiel mit Mixturen und Ostinati	120

7.3.	Sätze mit sekundgeführten Unterstimmen	121
7.3.1.	Satzübungen mit sekundgeführten Unterstimmen	128
7.3.1.1.	Note gegen Note	128
7.3.1.2.	Klangliche Anreicherung	129
7.3.1.3.	Stimmiger Satz	132
7.3.2.	Liedsatz und Liedspiel	136
7.3.2.1.	Zweistimmiger Satz	136
7.3.2.2.	Klangliche Ausweitung	136
7.3.2.3.	Stimmige Ausweitung	136
7.4.	Bi- und polytonale Sätze	137
7.4.1.	Bitonale Erfindungs- und Satzübungen	139
7.4.2.	Bitonalität bei Liedbearbeitungen	142
7.5.	Polyphoner Satz	143
7.5.1.	Dissonanzbehandlung	157
7.5.2.	Polyphone Satzübungen	158
7.5.2.1.	Freier Kontrapunkt	158
7.5.2.2.	Imitation	165
7.5.2.3.	Kanon	166
7.5.3.	Polyphoner Liedsatz	167
7.5.3.1.	Vokalsatz	167
7.5.3.2.	Gemischter Vokal- und Instrumentalsatz	173
7.5.4.	Komposition von mehrstimmigen Vokalsätzen	174
7.6.	Zwölftönige Satzorganisation	175
7.6.1.	Zwölftönige Satzübungen	188
7.7.	Serialität und Aleatorik	191
7.7.1.	Komposition eines Klangteppichs	191
7.7.1.1.	Serielle Komposition	191
7.7.1.2.	Freirhythmische Komposition	194
7.7.1.3.	Aleatorische Komposition	194
7.7.2.	Komposition eines »Ereignisspiels«	194
7.7.2.1.	Serielle Komposition	194
7.7.2.2.	Aleatorische Komposition	196
7.7.3.	Kompositionen von »Klangverschiebungen« für Kinderchor	196
	Weiterführende Literatur	198
	Überblick über zitierte Kompositionen	199