

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	IX
Abkürzungsverzeichnis	XI
Zeichenerklärung	XII
JACOMO GORZANIS	
I. Zur Biographie	3
II. Jacomo Gorzani's Werke	8
III. Die Münchner Handschrift	14
DIE EDITION VON LAUTENTABULATUREN	
I. Einführung in das Problem der Lautentabulaturübertragung	25
II. Die bisher verwendeten Übertragungsmethoden	32
a) Frühe Versuche	32
b) Die philologische Methode	36
c) Die polyphone Methode	48
d) Mischeditionen	60
1. Mischeditionen im engeren Sinn	60
2. Tonazzis Ansatz	64
e) Reine Tabulaturschrift	67
III. Die vorliegende Edition	75
a) Der Zweck der Edition	75
b) Die Berücksichtigung der Tondauer	76
c) Der Einfluß der Gattung	76
d) Veränderungen am Originaltext	86
1. Zur Frage der Stimmung	87
2. Zum Problem des Taktstriches	89
3. Die Tempuszeichen	103
e) Das Problem der Vorzeichensetzung	103
f) Das Beifügen der Originaltabulatur	107

DER MUSIKALISCHE SATZ

I.	Beschreibung des Modells	111
	a) Die Gerüsttöne	114
	1. Pass' e mezzo moderno	114
	2. Pass' e mezzo antico	116
	b) Die Nebentöne	121
	c) Weitere Merkmale des Modells	127
II.	Der fallende Quartgang	153
	a) Der Befestigungsquartgang	153
	b) Der hinführende Quartgang	168
III.	Die aufsteigende Quint	179
IV.	Die Hauptstufenfolge I-IV-V-I als Frühform der Kadenz	188
V.	Die Saltarelli	204

DIE HISTORISCHE BEDEUTUNG DER MÜNCHNER HANDSCHRIFT

I.	Problemstellung	217
II.	Besonderheiten der Münchner Handschrift	219
	a) Synkopen	219
	b) Hemiolen	221
	c) Rhythmik	227
	d) Das Auslassen des Quinttones	229
	e) Die Stimmverteilung der Nebentöne	231
	f) Die irreguläre Verwendung der kleinen Terz	233
	g) Zur Frage einer kontinuierlichen Steigerung	235
III.	Die Funktion der Münchner Handschrift	238
	Literaturverzeichnis	241
	Personenregister	247
	Sachregister	249
	Satzregister	251