

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
I. ALLGEMEINES	
Einzel- und Gruppenimprovisation	9
Grenze zwischen Komposition und Improvisation	11
Von der Improvisation zur festen Form	13
Voraussetzungen zur Improvisation.	17
Der Anlaß zur Improvisation	19
Tanz und Jazz.	20
Improvisation in der Kirche.	22
Musikerziehung und Improvisation	24
II. PRAKTISCHER TEIL	
Die Bausteine	29
Improvisation mit Klangerzeugern unbestimmter Tonhöhe. Bedeutung für die Musiktherapie.	29
Geordnetes Melos (Vorübungen).	31
Improvisation aus dem Griff	37
Die Dreiton-Basis (Tri-chord).	41
Die Viertongruppe (Tetrachord).	43
Rhythmus und Form	44
Polyrhythmik	53
Grundlagen moderner Tanzmusik	57
Jazz und Polyrhythmik.	62
Bordun und Ostinato	65
Das Harmoniemodell	69
Modale Harmonik	73
Harmonieprobleme des Jazz	75
Mehrstimmigkeit	77
Urtümliche Formen/Gymel	77
Organum, Discantus und Fauxbourdon	80
Heterophonie	83
Antiphonie.	86

Polyphonie Improvisation	89
Die Cantus firmus-Improvisation	92
Variation und Figuration	94
Variieren eines Satzes.	97
Toccata und improvisierte Fuge	100
Stile des 20. Jahrhunderts	102
Neue Harmonik.	102
Improvisation in 12-Ton-Reihen.	106
Literaturverzeichnis	111
Stichwortregister.	113