

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	8
I. Das Musikleben der Araber im Laufe der Geschichte . . . . .	11
1. Vorislamische Periode bis 632: Die Qaina- Schule . . . . .	11
2. Die klassische altarabische Musiktradition (632–850) . . . . .	16
3. Erneuerung der altarabischen Musiktradition in Bagdad und Córdoba (820–1258 bzw. 1492)	23
4. Zeitalter des Niedergangs (13. bis 19. Jahr- hundert) . . . . .	25
5. Die Renaissance und Befreiung von den Türken im 19. Jahrhundert . . . . .	28
6. Das 20. Jahrhundert: Entartung der authenti- schen Musik . . . . .	32
II. Die Musiktheorie – Das arabische Tonsystem . . . . .	34
III. Maqamphänomen . . . . .	57
IV. Rhythmisch-zeitliches Maß: Wazn . . . . .	69
V. Musikalische Gattungen der weltlichen Kunst- musik . . . . .	81

VI. Musikinstrumente . . . . .	104
Saiteninstrumente . . . . .	104
Blasinstrumente . . . . .	117
Schlaginstrumente . . . . .	119
Herstellung der Musikinstrumente . . . . .	123
Ensembles der Kunstmusik . . . . .	125
VII. Der Musiker . . . . .	128
VIII. Religiöse Musik . . . . .	140
IX. Neuere Publikationen zur arabischen Musik . . . . .	156
Publikationen zur Musiktheorie . . . . .	157
Bibliographische Arbeiten . . . . .	160
Anthologien . . . . .	160
Mittelalterliche Traktate . . . . .	163
Musikgeschichte und Musikphänomene . . . . .	165
Glossar . . . . .	174
Literaturverzeichnis . . . . .	176
Auswahl von Schallplatten mit arabischer Musik . . . . .	181
Weltliche Kunstmusik . . . . .	181
Religiöse Musik . . . . .	184
Register . . . . .	185