

Inhalt

- 9 Platz-Angst und Bau-Flucht.
Das gestörte Verhältnis zu Straße und
Platz
- 19 Rasterpraxis und Proportionslehre.
Raster und Modul im 19. und frühen
20. Jahrhundert
- 43 Veredler des Volkes.
Karl Ernst Osthaus – Porträt eines
Mäzens
- 51 Ferne Ziele, große Hoffnung.
Der Deutsche Werkbund 1918-1924
- 65 Kino der Seele.
Literatur, Architektur und Stummfilm
- 73 Kern und Schale.
Ein architektonisches Motiv bei Bruno
Taut
- 85 Der absolute Architekt.
Bemerkungen zu Ludwig Mies van der
Rohe
- 93 Das Atelier des geduldigen Suchens.
Ein Blick zurück auf das Werk
Le Corbusiers
- 103 Die Herrschaft der Zwecke.
Anmerkungen zum Funktionalismus
- 117 Das Bauhaus als Buhmann.
Wege und Irrwege der Bauhaus-
Rezeption
- 125 Kiste gegen Koffer.
Heinrich Tessenow und die Moderne
- 129 Die korrumpierbare Moderne.
Zu einer Ausstellung über Rationalismus
und Faschismus in der italienischen
Architektur
- 135 Gegend mit Stadtautobahn.
Zu einem Gedicht von Jürgen Becker
- 139 Die Forelle und der Strom.
Architektur und Design in Finnland

- 147 Das Testament des Professor Scharoun.
Ein architektonisches Spätwerk zwischen Vergangenheit und Zukunft
- 153 Nirgendheim als Irgendheim.
Technische Utopie in der zeitgenössischen Architektur
- 165 Die optimistische Cassandra.
Buckminster Fuller, ein Porträt
- 175 Fälscher, Retter oder Fetischisten.
Der Streit um die Stadtsanierung in Bologna
- 183 Die Außenwelt als Innenwelt.
John Portman und die Renaissance des Innenraums
- 189 Die Ausnahme und die Regel.
Architektur und Architekturtheorie
Robert Venturis
- 195 Umgang mit Ruinen.
Zerfall und Verschleiß in der zeitgenössischen Architektur
- 203 Das Schelmenstück von Portmeirion.
Williams-Ellis, ein Postmoderner vor der Moderne
- 213 Spiele mit der Geschichte.
Der neue Historismus
- 235 Aus dem Geist der Collage.
Hans Holleins Museum in Mönchengladbach
- 241 In Bäumen leben.
Über Biotekten und Naturbau-Ingenieure
- 249 Der Anfang der Bescheidenheit.
Über angemessenes Bauen
- 261 Quellennachweis
- 263 Register
- 269 Dank