

Inhalt

<i>Arnd Beise, Jens Birkmeyer, Michael Hofmann</i> Vorwort	7
<i>Martin Rector</i> Fünfundzwanzig Jahre <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> . Prolegomena zu einem Forschungsbericht	13
<i>Jürgen Schütte</i> Für eine Kritische Ausgabe der <i>Ästhetik des Widerstands</i>	49
<i>Burkhardt Lindner</i> Déjà-vu im Zeitriss. Die Erinnerungspolitik der <i>Ästhetik des Widerstands</i>	77
<i>Arnd Beise</i> »Mit dem Schreiben würde ich versuchen, sie mir vertraut zu machen«. Über eigene und fremde Erfahrungen im widerständigen Kunstwerk	105
<i>Jens Birkmeyer</i> Eigensinn und Anerkennung. Anthropologische Phantasie bei Alexander Kluge und Peter Weiss	115
<i>Michael Hofmann</i> Gibt es eine hinduistisch geprägte Ästhetik des Widerstands? Postkoloniale Nachfragen, betreffend Angkor Wat	143
<i>Uta Kösser</i> <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> aus kulturwissenschaftlicher Perspektive	169
<i>Jenny Willner</i> Deckname Karin. Gespräche mit Solveig Hansson, einer Figur der <i>Ästhetik des Widerstands</i>	183

<i>Çağlar Tanyeri, Turgay Kurultay</i> <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> in türkischer Übersetzung. Eine Aktualisierung nach 25 Jahren?	201
<i>Mediha Göbenli</i> <i>Die Ästhetik des Widerstands</i> und die engagiert-avantgardistische türkische Literatur des 20. Jahrhunderts	217
<i>Arnd Beise</i> Incipit-Register zur <i>Ästhetik des Widerstands</i> . Die Paginierungen der deutschsprachigen Ausgaben	241
Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter	245