

Inhaltsverzeichnis

0.	Einleitung.....	11
1.	Literarische Lebensreform. Problemaufriß und Vorüberlegungen	11
2.	Zur Forschung	13
3.	Dehmel gestern und heute.....	16
4.	Textauswahl und Methodik	19
5.	Dehmels lyrisches Frühwerk im Überblick.....	20
I.	Voraussetzungen.....	35
I. 1	„Kunst und Leben“. Nichtästhetizistische Kunsttheorien vor 1900 ...	35
1.1	Frühnaturalismus.....	35
1.2	Jugendstil	43
1.3	„Kunst fürs Leben“ – Dehmels Antwort auf den Ästhetizismus.....	45
1.4	Lebensreform und Avantgarde.....	46
I. 2	Optimismus, Kulturkritik, neuer Mensch. Ideengeschichtliche Konturen der literarischen Lebensreform	47
2.0	Vorbemerkung.....	47
2.1	Darwin und die Folgen: Entwicklungsglaube und Kulturkritik (Strauß, Haeckel, Hartmann, Nietzsche, Nordau).....	49
2.2	Optimismus und Aktivismus: Darwinismus-Rezeption im Frühnaturalismus.....	64
2.3	Überleitung.....	69
I. 3.	Homo natura und ordo civilis. Der Sturm gegen die viktorianische Sexualmoral.....	69
3.1	Überblick	69
3.2	Sexualmoral des 19. Jahrhunderts.....	70
3.3	Der medizinisch-psychiatrische Diskurs.....	72
3.4	Der literarisch-publizistische Diskurs	73
3.5	Praktische Umsetzung: Die Lebensreformbewegung.....	79
II.	„Erlösungen“? Dehmels frühe Ästhetik zwischen Darwinismus und Kunsterziehung.....	89
II. 1	Allgemeines	89
II. 2	Darwinistischer Idealismus	93
2.1	Frühe Äußerungen.....	93
2.2	<i>Die neue deutsche Alltagstragödie</i> (1892).....	96
2.3	Vorrede zu <i>Lebensblätter</i> (1895).....	104
2.4	Zwischenbilanz.....	111

II. 3	Kunsterziehung als moralische Propädeutik.....	112
3.1	<i>Aus Berlin</i> (1895).....	112
3.2	<i>Bedarfskunst?!</i> (1898).....	119
3.3	<i>Kunst und Persönlichkeit</i> (1899).....	125
II. 4	Fazit.....	130
III.	Literarische Lebensreform in der Lyrik. Exemplarische Analysen.....	133
III. 0	Poetik und Poesie. Vorbemerkungen zum Interpretationsteil.....	133
III. 1	Programmgedichte.....	136
1.1	Dichtergedichte (<i>In Kraft und Schönheit, Letzter Wunsch, Wendekreislauf</i>).....	138
1.2	Protestgedichte (<i>An die Krämerseelen, Fehdebrief, Bekenntnis</i>).....	154
1.3	Mythologische Figurationen: <i>Der befreite Prometheus</i>	166
III. 2	Weltanschauungsgedichte.....	178
2.1	Philosophisch-gedankliche Lyrik: <i>Liebe und Ehe</i>	179
2.2	Bildhafte Verkürzung: <i>Bastard</i>	203
III. 3	Didaktisch-appellhafte Lyrik.....	210
3.1	Dionysische Therapie (<i>Meeraugen, Enthüllung</i>).....	212
3.2	Aufruf zur Unbürgerlichkeit (<i>Antwort, Bewegte See</i>).....	222
III. 4	Subjektiv-bekennnishafte Lyrik: <i>Drei Ringe</i>	231
III. 5	Liebeslyrik und erotische Lyrik.....	242
5.1	Poetik und Poesie des Erotischen im Frühnaturalismus.....	243
5.2	Dehmels Stellung als Liebeslyriker.....	249
5.3	Liebe in der Krise (<i>Gebet an die Geliebte, Ausblick, Es war einmal</i>).....	252
5.4	Schwieriges Glück (<i>Nur, Abschied ohn End, Drama, Hans im Glück</i>).....	261
5.5	Sprachen des Begehrens (<i>Nachtgebet der Braut, Uebermacht</i>).....	269
5.6	Punktuelle Erfüllung im erotischen Moment (<i>Die zweite Nacht, Toilette</i>).....	277
III. 6	Sozialkritik.....	283
6.1	Dehmels Stellung zur sozialen Frage.....	283
6.2	<i>Bergpsalm</i>	288
IV.	Nachwort: Lebensreform –Décadence – Modernität.....	295
V.	Anhang.....	299
V. 1	Siglenverzeichnis.....	299
V. 2	Literaturverzeichnis.....	301
V. 3	Textanhang.....	337
	Personenregister.....	347