

INHALT

EINFÜHRUNG IN DEN TAGUNGSBAND	Yoshihiko HIRANO	7
PEINLICHE ZEITEN, IM ALLGEMEINEN UND IM BESONDEREN. Vorüberlegungen zum „Kulturfaktor Schmerz“	Christine IVANOVIĆ	11
I genealogia		
ZUR FUNKTION DES SCHMERZES IN LESSINGS <i>LAOKOON</i>	Thomas PEKAR	31
ÜBER MARSYAS, BESONDERS BEI HEINER MÜLLER	Helene VAROPOULOU	43
SPRACHTHEATER. Zu <i>Senecas Tod</i> von Heiner Müller	Hans-Thies LEHMANN	52
VERSEHRT. Die Sprache des Schmerzes in der Dante-Rezeption nach dem Holocaust	Christine IVANOVIĆ	65
II visio		
SCHMERZEMPFINDLICHKEIT UND KÖRPERWAHRNEHMUNG IN DEN KLÖSTERLICHEN GNADENZETTELN UND BEI MARGARETHA EBNER	Yoshiki KODA	85
CLEMENS BRENTANOS POETIK DES SCHMERZES	Gabriele BRANDSTETTER	99
DIE SPRACHE DES SCHMERZES BEI E.T.A. HOFFMANN	Gabriele STUMPP	111
„ICH WILL EIN JAPANER WERDEN.“ Heine und der Schmerz	Dietmar GOLTSCHNIGG	124
III meditatio		
GEDANKENWEHEN: SCHMERZ ALS DIONYSISCHE MARTER. Der Fall Nietzsche	Rüdiger GÖRNER	137
SCHMERZ UND LUST GREIFEN IM SELBSTQUÄLEN AUF'S INNIGSTE INEINANDER. Pascal, Baudelaire, Nietzsche und Kafka	Masahiko KAWANAKA	149
SCHMERZ – ERINNERUNG – LÖSCHUNG. Die Aporien kultureller Memoria in Kafkas Texten	Gerhard NEUMANN	161
„ORGANLOSER SCHMERZ“	Kanichiro OMIYA	180

IV repraesentatio

SINNLOSIGKEIT DES SCHMERZES – EINE PHILOSOPHISCHE ERFINDUNG	Sakiko KITAGAWA	197
“PAIN HAS AN ELEMENT OF BLANK.” Der Diskurs des Schmerzes bei Dickinson, Rilke, Hölderlin und Celan	Yoshihiko HIRANO	207
SCHWELLENERFAHRUNG. Die Darstellung des Schmerzes bei Walter Benjamin	Kazuko OKAMOTO	218
DAS PARADOX DES SCHMERZES IM KONTEXT DER BILDERFAHRUNG DES SAKRALEN. Barnett Newman und Mark Rothko	Max REITHMANN	233
Die AutorInnen		249