

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einführung</b>	7
<b>2</b>	<b>Die elektronische Kangerstellung</b>	13
2.1	Klangerzeugung	13
2.1.1	Die Tonerzeugung mit dem Oszillator	13
2.1.2	Die spannungsgesteuerte Tonhöhenänderung	19
2.1.3	Die Geräuscherzeugung mit dem Rauschgenerator	32
2.1.4	Klangspeicher und andere Klangquellen	34
2.2	Klangverarbeitung	40
2.2.1	Die Lautstärkenbeeinflussung mit dem Verstärker	40
2.2.2	Klangfarbe und Schwingungsform	47
2.2.3	Klangfarbenänderungen mit dem Filter	55
2.2.4	Formen der Klangmodulation und Klangsynthese	64
2.2.5	Komplexe Klänge aus dem Ringmodulator	77
2.3	Klangsteuerung	80
2.3.1	Klangsteuerung manuell mit Joystick und Keyboard	80
2.3.2	Klangsteuerung programmierbar mit dem Hüllkurvengenerator	86
2.3.3	Klangsteuerung programmierbar mit den Zufallsgeneratoren	102
2.3.4	Klangsteuerung programmierbar mit dem Sequencer	106
<b>3</b>	<b>Erweiterungsmöglichkeiten</b>	111
<b>4</b>	<b>Zusammenfassung und Übersicht</b>	111
<b>5</b>	<b>Die Technik des Soundlab-Systems</b>	122
<b>6</b>	<b>Zusammenstellung von Klangbeispielen</b>	127
<b>7</b>	<b>Stichwortverzeichnis</b>	140
	<b>Sachverzeichnis</b>	169