

Inhalt

SIBYLLE PETERS, MARTIN JÖRG SCHÄFER
Intellektuelle Anschauung – unmögliche Evidenz

9

RHETORIK DER ANSCHAUUNG

RÜDIGER CAMPE

Epoche der Evidenz.

Knoten in einem terminologischen Netzwerk
zwischen Descartes und Kant

25

EKKEHARD KNÖRER

Ingeniöse Anschauung.

Das ›phaenomenon‹ in Alexander Gottlieb Baumgartens Ästhetik

44

KIA VAHLAND

Wunschbilder und Augenschein.

Zur Funktion innerer und äußerer Bilder
bei Pietro Bembo, in Castigliones »Hofmann« sowie
in der lyrischen Malerei der Frühen Neuzeit

61

AISTHESIS UND DISKURS

JOCELYN HOLLAND

»Eine Art Wahnsinn«.

Intellektuelle Anschauung und Goethes Schriften zur Metamorphose

79

PETER BRANDES

Wackenroder und die Kunst der inneren Schau

93

DIETER MERSCH
Sprache und Aisthesis.
Heidegger und die Kunst
112

ULRICH PLASS
Zum Verhältnis von Begriff und Anschauung
in Adornos Ästhetik
134

KUNST UND DEMONSTRATION

CLAUDIA BLÜMLE
Abstrakte Anschauung.
Physiologie und Kunstbetrachtung bei Carl Gustav Carus
151

MARTIN JÖRG SCHÄFER
Passivität und Augenschein.
Zur medialen Apparatur der Guckkastenbühne um 1800
165

THOMAS WEITIN
Unmittelbare Anschauung.
Legitimation durch Verfahren in der Literaturtheorie des 18. Jahrhunderts
183

SIBYLLE PETERS
Von der Kunst des Demonstrierens.
Zur Figuration von Evidenz in der Performance des Vortrags
201

ZAHLEN- UND MENSCHENBILDER

PAUL FLEMING
Die üblichen Verdächtigen.
Das Bild des Kriminellen bei Quetelet und Galton
225

BURKHARDT WOLF
Zwischen Tabelle und Augenschein.
Abstraktion und Evidenz bei Franz Kafka
239

ELKE SIEGEL
Bildersturm.
Imagination und Traum bei Binswanger und Foucault
258

GEGENWARTSTECHNIKEN VON EVIDENZ

AVITAL RONELL
testing 1 ..., 2 ..., 3 ...
279

GABRIELE BRANDSTETTER
Inventur: Tanz.
Performance und die Listen der Wissenschaft
295

ULRIKE BERGERMANN
Tastaturen des Wissens.
Haptische Technologien und Taktilität in medialer Reproduktion
301

KAI VAN EIKELS
Meisterschaft.
Von den Wissenshandlungen zu den Evidenztechniken
und weg vom Geliebten
325

Autorinnen und Autoren
353
Abbildungsnachweise
357