

# Inhalt

Einleitung .....	1
I Kurzbiographie .....	7
II <i>Roman von einem Kinde</i> .....	15
1 Thematische Zusammenhänge zwischen den Geschichten .....	16
2 Religiöse Elemente in <i>Roman von einem Kinde</i> .....	24
3 Alltagsleben in der DDR .....	32
4 Das Motiv der Geburt .....	34
5 Das Motiv der Erlösung .....	36
6 Träume .....	37
7 Strukturelle Besonderheiten der Assoziationsprosa .....	41
III <i>Eine Liebe aus nichts</i> .....	43
1 Die Ausgangslage vor der Emigration .....	44
2 Die Emigration über Frankfurt nach Paris .....	46
3 Das Verhältnis der Erzählerin zu ihrem Vater .....	54
4 Das Verhältnis zu Alfried .....	67
5 Die Beziehung zu Jean-Marc .....	72
6 Kommunikation durch Briefe .....	76
7 Die Welt als Theater .....	79
IV <i>Soharas Reise</i> .....	83
1 Die Exilerfahrung .....	85
2 Die Darstellung verschiedener jüdischer Lebenswelten .....	91
3 Soharas Selbstfindung .....	100
V <i>Damals, dann und danach</i> .....	109
1 Fremdbestimmung durch den Anderen: »Ich bin nicht Anne!« .....	110
2 Distanz und Nähe zu Deutschland: Schwierigkeiten des Doppellebens .....	114
3 Legenden und Mythen der Kindheit .....	121
4 Leerstellen .....	124
5 Familienrecherche .....	128

6 Die Ästhetik des Alltags .....	130
7 Der Schaffensprozess .....	133
VI <i>Alles, alles Liebe!</i> .....	139
1 Politischer Hintergrund .....	140
2 Diskriminierung .....	142
3 Innerjüdische Beziehungen zwischen den Generationen .....	143
4 Annas und Evas Beziehung zum Judentum .....	145
5 Beziehungen zwischen Juden und Deutschen .....	149
6 Kunst und Literatur in der DDR der siebziger Jahre .....	151
7 Das Genre des Briefromans .....	155
VII <i>Ein Kapitel aus meinem Leben</i> .....	159
1 Die Lebensstationen der Mutter .....	160
2 Parteielite, Kulturhierarchie, Privilegien .....	162
3 Postmemory der Generation nach der Shoah .....	169
4 Die Aufbewahrung von Erinnerungs- und Erbstücken .....	174
5 Die Verschlossenheit von Orten .....	175
6 Erzähltechnik, Stil und Rezeption .....	178
VIII Die Poetologie der Erinnerung .....	183
1 Autofiktion .....	183
2 Beziehung zwischen Autor und Leser .....	184
3 Figurenkonstellation .....	188
4 Erinnerungstechniken der Schriftsteller nach der Shoah .....	188
5 Verhältnis zur deutschen Sprache .....	190
6 »Eine ›ganz kleine Literatur‹ des Anvertrauens« .....	194
Literaturverzeichnis .....	201
Literatur von Barbara Honigmann .....	201
Literatur über Barbara Honigmann .....	202
Sonstige Literatur .....	207
Danksagung .....	213
Personenregister .....	215