

# Inhalt

	Vorbemerkung .....	7
Kurt von Fischer	Zum Begriff <i>national</i> in Musikgeschichte und deutscher Musikhistoriographie .....	11
Peter Benary	Nationalcharakteristik in der Musik .....	17
	des 19. und 20. Jahrhunderts	
Ferenc Bónis	Elemente der ungarischen Nationalromantik .....	26
	in Bartóks und Kodálys Kunst: Vermächtnis und Umwertung	
László Eöszé	Zoltán Kodály. Die Universalität .....	37
	eines nationalen Meisters	
Anton Haefeli	Die Neue Wiener Schule — .....	46
	national oder international?	
Andres Briner	Ein amerikanischer Denkstil in der <i>Concord-Sonata</i> . Zu einem Aspekt des Transzendentalisten Charles E. Ives	54
Giselher Schubert	Zur Charakteristik von Heitor Villa-Lobos .....	62
Hermann Danuser	Probleme eines sowjet-russischen Nationalstils .....	73
	zwischen 1930 und 1950	
Detlef Gojowy	Nationale Komponierhaltungen in den Ländern ..	107
	des europäischen Ostens	
Fritz Muggler	Postserielle Musik und Nationalitäten .....	115
Jürg Stenzl	Orientfahrten .....	122
Hans Oesch	Was bedeutet asiatische Musik heute .....	128
	in westlichen Stilkreisen?	
Everett Helm	Möglichkeiten und Probleme der Kommunikation ..	140
	in der Musik der verschiedenen Kulturen	
Personenregister .....		147