

Inhalt

<i>Reinhold Grimm:</i>	Vorwort des Herausgebers	7
<i>Blake Lee Spahr:</i>	Der Barockroman als Wirklichkeit und Illusion	17
<i>Kurt Wölfel:</i>	Friedrich von Blanckenburgs <i>Versuch über den Roman</i>	29
<i>Helmut Schanze:</i>	Friedrich Schlegels Theorie des Romans	61
<i>Gerhard Schulz:</i>	Die Poetik des Romans bei Novalis	81
<i>Bernhard Böschenstein:</i>	Jean Pauls Romankonzeption	111
<i>Friedrich Sengle:</i>	Der Romanbegriff in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	127
<i>Fritz Martini:</i>	Zur Theorie des Romans im deutschen »Realismus«	142
<i>Winfried Hellmann:</i>	Objektivität, Subjektivität und Erzählkunst. Zur Romantheorie Friedrich Spielhagens	165
<i>Volkmar Sander:</i>	Illusionszerstörung und Wirklichkeitserfassung im Roman Raabes	218
<i>Ingrid Mittenzwei:</i>	Theorie und Roman bei Theodor Fontane	233
<i>Ulrich Fülleborn:</i>	Form und Sinn der <i>Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> . Rilkes Prosabuch und der moderne Roman	251
H <i>Helmut Koopmann:</i>	Thomas Mann. Theorie und Praxis der epischen Ironie	274
<i>Viktor Žmegač:</i>	Alfred Döblins Poetik des Romans	297
<i>Peter Foulkes:</i>	Franz Kafka: Dichtungstheorie und Romanpraxis	321
<i>Richard Brinkmann:</i>	Romanform und Werttheorie bei Hermann Broch. Strukturprobleme moderner Dichtung	347
<i>Dieter Kimpel:</i>	»Beiträge zur geistigen Bewältigung der Welt . . .« Über den Romanbegriff Robert Musils	374
<i>Günter Rohrmoser:</i>	Literatur und Gesellschaft. Zur Theorie des Romans in der modernen Welt	396
Quellenverzeichnis		412
Register		414