

## Indice

	Per una nuova storia del Risorgimento <i>di Alberto Mario Banti e Paul Ginsborg</i>
p. xxiii	1. Un movimento «di massa»
xxiv	2. Risorgimento e romanticismo
xxviii	3. Lo spazio delle «figure profonde»
xxxv	4. Campi di tensione
xxxviii	5. Nazione e narrazione

## Il Risorgimento

### *Parte prima. Amore, famiglia e Risorgimento*

PAUL GINSBORG

#### *Romanticismo e Risorgimento: l'io, l'amore e la nazione*

5	1. Prefazione
6	2. Una prospettiva europea
14	a) Byron e i patrioti italiani
18	3. Il romanticismo nella sfera privata
19	a) L'amore romantico
24	b) Famiglie
35	c) Natura
38	4. Il romanticismo nella sfera pubblica
38	a) Definizioni
41	b) Romanticismo, società civile e rivoluzione borghese
48	5. Il peso del romanticismo nell'Unità d'Italia
48	a) I liberali romantici e l'azione pubblica: il caso di Massimo d'Azeglio
53	b) Radicali e democratici: Mazzini e la costruzione dei miti romantici
56	c) L'eroismo romantico. L'estate sulla laguna, Venezia 1849
62	d) L'ultimo atto: Garibaldi e Schubert

ROBERTO BIZZOCCHI

*Una nuova morale per la donna e la famiglia*

- p. 69 1. Il giudizio dei Francesi nel 1796  
 71 2. I precedenti: il cicisbeismo  
 76 3. Costumi sessuali in Italia e in Europa nel Settecento  
 79 4. Il periodo francese in Italia  
 82 5. La Restaurazione: onore sessuale, onore nazionale  
 87 6. Modelli femminili per la nuova Italia  
 92 7. «Conversare con se stessa»

ILARIA PORCIANI

*Disciplinamento nazionale e modelli domestici nel lungo Ottocento: Germania e Italia a confronto*

- 97 1. Prologo. *Mater familias*  
 100 2. Nei libri e nei marmi  
 102 3. Quadri di genere  
 104 4. Immagini di famiglia, in Europa  
 108 5. In Germania durante le guerre di liberazione  
 111 6. Nel Reich  
 113 7. Tra l'Italia e l'esilio: Mazzini  
 115 8. Amore santo e amore colpevole  
 116 9. Donne, famiglie, scrittura di storia: una vicenda italiana  
 118 10. Due modelli a confronto  
 120 11. Scrivere per i figli  
 125 12. Conclusione: grandangolo

MARTA BONSANTI

*Amore familiare, amore romantico e amor di patria*

- 127 1. Prologo  
 131 2. Amore familiare e amor di patria  
 143 3. Amore romantico e amor di patria  
 150 4. Epilogo

LUISA LEVI D'ANCONA

*Padri e figli nel Risorgimento*

- 153 1. Padri e figli nella codificazione italiana tra Sette e Ottocento  
 156 a) Patria potestà  
 160 b) Maggiorascato  
 164 2. *Case Studies*  
 166 a) La famiglia Pianciani

p. 170	b) La famiglia Fenzi
173	c) La famiglia Artom
178	3. Conclusioni

*Parte seconda. Donne e uomini del Risorgimento:  
esperienze e identità di genere*

SIMONETTA SOLDANI

*Il Risorgimento delle donne*

183	1. Passaggi d'epoca
189	2. Donne restaurate
196	3. Le risorse della scrittura
203	4. Cittadine caritatevoli
209	5. Cara Italia!
216	6. Le asperità della guerra

LAURA GUIDI

225 *Donne e uomini del Sud sulle vie dell'esilio. 1848-60*

226	1. Scritture epistolari
229	2. Relazioni familiari
238	3. L'amore e la coppia
242	4. Amicizie
246	5. Guerre e ritorni

LUCY RIALI

*Eroi maschili, virilità e forme della guerra*

253	1. Militarismo, virilità e nazione
259	2. Le forme della guerra
263	3. Banditi e fratelli
277	4. Le donne, la famiglia e l'immagine della guerra
285	5. Considerazioni conclusive

SIMONETTA CHIAPPINI

*La voce della martire. Dagli «evirati cantori» all'eroina romantica*

289	1. Ozio e fantasia sono la ricetta per la musica
291	2. «Se l'italiano melodrammatico per natura l'abbia creato il melodramma   o il melodramma abbia creato lui   melodrammatico per conseguenza»

- p. 293 3. Il paese del «belcanto»  
 295 4. Il sonno dell'Italia  
 298 5. L'età della Restaurazione: Rossini ovvero «i presentimenti della musica futura»  
 301 6. Semiramide, l'ultima regina barocca  
 304 7. Premesse del melodramma romantico  
 306 8. La rivoluzione vocale: lui, lei, l'altro  
 308 9. La voce della giovinezza  
 310 10. Bildung risorgimentale: redenzione e martirio  
 314 11. Donne e Madonne  
 320 12. La voce della Patria  
 325 13. Possesso e onore. Oltre il Risorgimento

*Parte terza. Ideologia e religione: discorsi e dibattiti*

MARTIN THOM

*Europa, libertà e nazioni: Cattaneo e Mazzini nel Risorgimento*

- 331 1. Introduzione  
 334 2. Libri viventi, città in fiamme: il giovane Mazzini (1805-36)  
 342 3. Un apprendistato di filosofia civile: il giovane Cattaneo (1801-36)  
 342 a) Il maestro: Romagnosi  
 348 b) L'allievo: Cattaneo  
 350 c) Cattaneo e Mazzini: il pensiero di Dio e la creazione universale  
 353 4. Cattaneo, Mazzini e il destino dell'Italia  
 353 a) Cattaneo e la pratica della civile filosofia (1835-44)  
 357 b) Cattaneo alla vigilia del 1848  
 360 c) Le Cinque giornate e le loro conseguenze  
 365 d) Cattaneo e la storia delle rivoluzioni in Lombardia, in Italia e in Europa  
 372 e) Le strade di Mazzini e Cattaneo si separano

SILVIA ROSA

- 379 *Un'immagine che prende corpo: il «popolo» democratico nel Risorgimento*

SIMON LEVIS SULLAM

*«Dio e il Popolo»: la rivoluzione religiosa di Giuseppe Mazzini*

- 401 1. Il pensiero come simbolo e come rito: la religione politica mazziniana  
 405 2. Un «nuovo cristianesimo» tra «Dio e popolo»: la fondazione del patriottismo mazziniano  
 413 3. Mazzini repubblicano: dalla Giovine Italia, a Roma, all'Unità  
 417 4. La religione dei «doveri» e la democrazia come «problema educativo»

## ENRICO FRANCIA

- p. 423 *«Il nuovo Cesare è la patria». Clero e religione nel lungo Quarantotto italiano*
- 424 1. Mediatori  
 431 2. Celebrare il potere, santificare la nazione  
 438 3. La predicazione patriottica  
 444 4. Religione e nazione  
 448 5. La crisi

## DANIELE MENOZZI

*I gesuiti, Pio IX e la nazione italiana*

- 451 1. Premessa  
 455 2. Una linea duttile  
 462 3. L'irrigidimento  
 470 4. Tra apocalittica e realismo politico

*Parte quarta. Ritualità, pratiche e norme*

## CARLOTTA SORBA

- 481 *Il 1848 e la melodrammatizzazione della politica*
- 484 1. Per una genealogia della sensibilità melodrammatica  
 490 2. Cappelli all'Ernani: la teatralità del patriottismo  
 497 3. Innocenza e malvagità: la contrapposizione melodrammatica  
 500 4. Dal teatro al rito: i gesti dei patrioti  
 505 5. Conclusioni

## ALESSIO PETRIZZO

*Spazi dell'immaginario. Festa e discorso nazionale in Toscana tra 1847 e 1848*

- 509 1. Quarantottate  
 512 2. Dimostrazioni  
 518 3. Il dispositivo della festa  
 522 4. Fondazioni rituali  
 532 5. Inveramenti

## MARCO MERIGGI

*Gli antichi stati crollano*

- 541 1. «Malgrado l'eccellenti parole, poco havvi da sperare sui fatti»  
 542 2. La debolezza degli antichi stati

- p. 545 3. La II guerra d'indipendenza e la crisi nel Granducato di Toscana  
 547 4. La crisi nei ducati e nelle Legazioni pontificie  
 549 5. Il notabilato prende il potere  
 551 6. Il Municipio si fa stato  
 553 7. Sollevazione civile o pronunciamento militare?  
 554 8. L'immaginario costituzionale dei liberal-moderati. Il caso toscano  
 557 9. Autoritratto d'un legittimista  
 558 10. I plebisciti del marzo 1860  
 561 11. Il Regno delle Due Sicilie: una costituzionalizzazione tardiva  
 564 12. Luci e ombre d'un epilogo

GIAN LUCA FRUCI

*Il sacramento dell'unità nazionale. Linguaggi, iconografia e pratiche dei plebisciti risorgimentali (1848-70)*

- 567 1. La parola e la cosa  
 569 2. Il momento plebiscitario  
 571 3. La nazione rivelata  
 575 4. Le libere manifestazioni del pubblico voto  
 577 5. Il «contento universale»  
 583 6. La festa della nazionalità  
 583 a) Colori e sonorità patriottiche  
 585 b) Il teatro del plebiscito. Atto I  
 589 c) Il voto delle donne  
 591 d) Il teatro del plebiscito. Atto II  
 597 7. Il re eletto  
 603 8. Le eredità del momento plebiscitario

CARLO BERSANI

*Cittadinanze ed esclusioni*

- 607 1. Introduzione  
 610 2. Cittadini e cittadinanze  
 625 3. Un riflesso del *bonus pater*: l'interdetto e l'inabilitato

*Parte quinta. Culti della memoria*

ALBERTO MARIO BANTI

*La memoria degli eroi*

- 637 1. Giuramenti  
 641 2. La tristezza e la bellezza degli eroi

- p. 645 3. Funerali e statue  
659 4. Sangue che vivifica

## PIETRO FINELLI

*«È divenuto un Dio». Santità, Patria e Rivoluzione nel «culto di Mazzini»  
(1872-1905)*

- 665 1. Un'«ipocrita» concordia?  
669 2. Santi, reliquie e santuari  
674 3. Funerali e commemorazioni  
678 4. La voce di Staglieno  
682 5. «A tutti, in ogni tempo»: la decontestualizzazione di Mazzini  
685 6. L'immagine di Mazzini  
693 7. Mazzini conteso

## EVA CECCHINATO e MARIO ISNENGI

*La nazione volontaria*

- 697 1. Il «Chi è?» del volontario  
701 2. Un criterio trascendente ed egemone: la Nazione  
703 3. La città volontaria  
705 4. «Quel gran sogno...»  
710 5. «L'arcano influsso dei tempi...»  
712 6. La Nazione sospesa  
716 7. Politiche della memoria

## FERNANDO MAZZOCCA

*La rappresentazione della guerra nella pittura risorgimentale*

- 721 1. Le guerre contemporanee e l'esercito di popolo nel rinnovamento della pittura storica  
724 2. Dalla Rivoluzione del 1848 alla guerra di Crimea  
731 3. L'unificazione in diretta tra partecipazione e celebrazione  
735 4. Dal Concorso Ricasoli alla Torre di San Martino

*Parte sesta. Tra Europa e Italia: immagini e modelli della nazione*

## PIETRO FINELLI e GIAN LUCA FRUCI

*«Que votre révolution soit vierge». Il «momento risorgimentale»  
nel discorso politico francese (1796-1870)*

- 747 1. Il momento risorgimentale  
748 2. «Que ferons-nous de l'Italie?»

- p. 750 3. La «révolution heureuse»  
 753 4. La «république aimable»  
 755 5. La «république ambulante et guerrière»  
 758 6. Sismondi e il mito delle libertà cittadine  
 760 7. La storiografia romantica e la Nazione incompiuta  
 762 8. L'ipotesi federale tra ideale e realismo politico  
 764 9. Un pugnale in un mazzo di fiori  
 767 10. La «bonne république»  
 769 11. L'ultimo doge  
 772 12. «Une question de droit public»: la difesa del potere temporale  
 774 13. Nazione e libertà  
 775 14. Epilogo: dall'Italia immaginata all'Italia reale

CHRISTOPHER DUGGAN

777 *Gran Bretagna e Italia nel Risorgimento*

ISABEL MARÍA PASCUAL SASTRE

*La circolazione di miti politici tra Spagna e Italia (1820-80)*

- 797 1. Introduzione  
 798 2. Influenza della Spagna sulla vita politica della penisola italiana  
 799 a) La guerra d'indipendenza spagnola: un mito polivalente  
 800 b) La Costituzione di Cadice del 1812: modello politico per il liberalismo europeo  
 801 c) Il Triennio Liberale (1820-23): culmine del mito politico spagnolo  
 805 d) La guerra civile carlista (1833-39): l'impegno volontario nella lotta tra liberalismo e controrivoluzione  
 808 3. Influenza del Risorgimento italiano in Spagna  
 808 a) La rivoluzione del 1848 in Italia e la guerra d'indipendenza  
 811 b) La percezione spagnola del Risorgimento italiano e la sua trascendenza  
 813 c) L'immagine idealizzata dei Savoia come motore del Risorgimento e il percorso verso la monarchia democratica in Spagna  
 818 d) Il mito popolare del Risorgimento e le iniziative di mutua solidarietà

STEFAN MALFÈR

*Immagini dell'altro: austriaci e italiani*

- 825 1. La simbiosi fra Austria e Italia nel Settecento  
 828 2. L'Italia nell'Ottocento, meta preferita di viaggio  
 828 a) La letteratura di viaggio  
 831 b) Il giornale di viaggio privato  
 840 3. Italiani in Austria  
 841 4. L'Italia nella politica ufficiale austriaca pre '48  
 844 5. L'Austria nella politica degli stati italiani nell'età della Restaurazione

- p. 845 6. La politica matrimoniale  
847 7. L'Italia negli scritti dell'opposizione liberale in Austria  
849 8. L'Austria del movimento nazionale italiano  
9. Il periodo 1848-66  
851 a) Da parte austriaca  
853 b) Da parte italiana  
854 10. Verso la prima guerra mondiale
- 857 *Indice dei nomi*