

INDICE GENERALE

<i>Premessa del Curatore</i>	p. 7
MICHELANGELO PICONE, <i>Petrarca e il libro non finito</i>	» 9
MICHELANGELO PICONE, <i>L'inizio della storia («Rvf» 1-10)</i>	» 25
LUCA ZULIANI, <i>Una coesione senza coerenza («Rvf» 11-20)</i>	» 53
PETER KUON, <i>“Sol una nocte” ed altre “delire imprese”: Petrarca narratore in «Rvf» 21-30</i>	» 73
KLAUS W. HEMPFER, <i>Antinomie discorsive e concorrenza di modelli alternativi della realtà («Rvf» 31-40)</i>	» 97
FURIO BRUGNOLO, <i>Il “desio che seco non s'accorda”: sintonie, rispecchiamenti e fraintendimenti («Rvf» 41-50)</i>	» 115
ARNALDO BRUNI, <i>Petrarca dalla frequentazione al rifiuto del mito («Rvf» 51-60)</i>	» 141
MICHELANGELO PICONE, <i>Petrarca fra patimento amoroso e pentimento religioso («Rvf» 61-69)</i>	» 161
CORRADO BOLOGNA, <i>Occhi, solo occhi («Rvf» 70-75)</i>	» 183
JOHANNES BARTUSCHAT, <i>Il ritratto di Laura («Rvf» 76-80)</i>	» 207
ANDREA AFRIBO, <i>Petrarca e i suoi doppi («Rvf» 81-89)</i>	» 225
GEORGES GÜNTERT, <i>Sonetti occasionali e capolavori («Rvf» 90-99)</i>	» 243
ALESSANDRO PANCHERI, <i>Nel corso del tempo: sequenza per sonetti, frottola e madrigale («Rvf» 100-09)</i>	» 261
MICHELANGELO PICONE, <i>“Amor” e “gloria” nella composizione di «Rvf» 110-19</i>	» 279
KARLHEINZ STIERLE, <i>Un manifesto del nuovo canto («Rvf» 120-29)</i>	» 295
MICHELANGELO PICONE, <i>I paradossi e i prodigi dell'amore passione («Rvf» 130-40)</i>	» 313

- STEFANO PRANDI, *Ritorno a Laura* («Rvf» 141-50) » 335
- MARTIN McLAUGHLIN, *Struttura e "sonoritas" in Petrarca*
(«Rvf» 151-60) » 361
- PAOLA ALLEGRETTI – GUGLIELMO GORNI, *Mondo dell'oltretomba*
e "spelunca" in Petrarca («Rvf» 161-70) » 383
- THEODORE J. CACHEY JR., *Per una mappa del Canzoniere*
(«Rvf» 171-79) » 395
- JOHN A. SCOTT, *Amore per Laura e l'antichità, pentimento*
religioso («Rvf» 180-89) » 415
- STEFANO CARRAI, *I primi testi autografi del Vaticano 3195*
(«Rvf» 190-200) » 433
- DENIS FACHARD, *Frase e cadenze della peregrinazione amorosa*
(«Rvf» 201-10) » 449
- ANTONIO STÄUBLE, *Dal labirinto alla solarità* («Rvf» 211-20) » 463
- TATIANA CRIVELLI, "Il viaggio de la man destra". *Lettura*
di «Rvf» 221-30 » 481
- MICHELANGELO PICONE, *La forza di Amore e il potere della poesia*
(«Rvf» 230-40) » 501
- SELENE SARTESCHI, "Amoris passio, voluptas lugendi": *fuoco,*
acqua, paesaggi, fluttuazioni e presentimenti dell'anima
(«Rvf» 241-50) » 519
- PAOLO CANETTIERI, *Paure, dubbi, sogni e presentimenti di morte*
(«Rvf» 251-60) » 547
- GERHARD REGN, *La decade della bipartizione* («Rvf» 261-70) » 569
- ENRICO FENZI, *I percorsi del lutto* («Rvf» 271-80) » 595
- ZYGMUNT G. BARANSKI, "Piangendo e cantando" *con Orfeo*
(*e con Dante*): *strutture emotive e strutture poetiche* in «Rvf» 281-90 » 617
- LUCIANO ROSSI, "Secca è la vena" e *la poesia dissacrata*
(«Rvf» 291-99) » 641
- PAOLO SQUILLACIOTTI, *Variazioni su tema: natura e poesia*
tra forma Chigi e giunta di Giovanni («Rvf» 300-09) » 657
- MARCO PRALORAN, *Lo splendore del mondo e la solitudine dell'io*
(«Rvf» 310-20) » 677
- MICHELANGELO PICONE, *Morte e temporanea rinascita dei miti*
dell'eros («Rvf» 321-30) » 701
- RINO CAPUTO, "Et doppiando 'l dolor, doppia lo stile"
(«Rvf» 331-40) » 725
- ENRICO FENZI, *Dalla precarietà del sogno alle sublimazioni*
dell'intelletto («Rvf» 341-50) » 733

<i>Indice generale</i>	851
ARNALDO SOLDANI, <i>Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo</i> («Rvf» 351-59)	» 759
NATASCIA TONELLI, <i>Vat. Lat. 3195: un libro concluso?</i> <i>Lettura di «Rvf» 360-66</i>	» 799
<i>Indice dei luoghi petrarcheschi</i>	» 823
<i>Indice degli autori e dei personaggi</i>	» 831
<i>Indice degli studiosi</i>	» 839