

Inhaltsverzeichnis

	Seite
0. <u>Vorwort</u>	3
1. <u>Einleitung</u>	6
2. <u>Vorgeschichte des DSB</u>	12
2.1. Die Hauptquellen der Männerchorbewegung.....	12
2.1.1. Michael Haydn.....	12
2.1.2. Karl Friedrich Zelter.....	16
2.1.3. Hans Georg Nägeli.....	21
2.2. Die Verbreitung der Männergesangsvereine in Deutschland.....	27
2.3. Sängerkulte und Sängerbünde bis zur Gründung des DSB.....	33
3. <u>Die Gründung des DSB und seine Entwicklung bis zum 9. DSB-Fest in Hannover</u>	36
3.1. Die Gründung des DSB in Coburg 1862.....	37
3.2. Die Entwicklung des DSB bis 1924.....	40
3.3. Die Chorliteratur der dem DSB angeschlossenen Männerchöre.....	50
4. <u>Die Entwicklung des DSB bis zum Ende des zweiten Weltkrieges</u>	54
4.1. Die musikalische und organisatorische Umorientierung des DSB in den zwanziger Jahren.....	54
4.2. Der DSB während der nationalsozialisti- schen Zeit.....	62
4.3. Die Entwicklung der Zahl der Bünde/Gaue, Vereine und Mitglieder in der Zeit von 1925 bis 1935.....	7-
5. <u>Die Neugründung des DSB nach dem zweiten Weltkrieg und seine Entwicklung bis zur Gegenwart</u>	76
5.1. Die Neugründung des DSB in Göppingen 1949...	79
5.2. Ziel des DSB nach 1949 und seine Verwirklichung.....	82
5.3. Die Entwicklung der Zahl der Vereine und Mitglieder in der Zeit von 1949 bis 1976.....	88

	Seite
6. <u>Die Stellung des DSB in der heutigen Gesellschaft</u>	96
6.1. Charakteristische Merkmale unserer Gesellschaft.....	100
6.2. Bestimmungsfaktoren der Laienchormusik.....	105
6.3. Die Bedeutung der Laienchormusik in der heutigen Zeit.....	108
7. <u>Schlußbetrachtung</u>	112
8. <u>Literaturverzeichnis</u>	114