

Inhalt

Vorwort	1
1. Entwicklungsgeschichtlicher Abriß der afroamerikanisch beeinflußten Populärmusik in den 60er Jahren	3
1.1 Einleitung	3
1.2 Allgemeine Entwicklung der jugendlichen Teilkulturmusik – Vom Protest zum Profit	4
1.2.1 Entwicklung der jugendlichen Teilkultur	4
1.2.2 Musikalische Entwicklungsphasen	7
1.3 Typische Stilmerkmale	11
1.3.1 Dynamik	11
1.3.2 Rhythmik	13
1.3.3 Vokalisierung	13
1.3.4 Harmonik	14
1.3.5 Elektronik	14
1.3.6 Instrumentarium	16
1.3.7 Blueseinfluß	16
1.3.8 Eklektizismus	17
1.4 Gegenwärtige musikalische Stilrichtungen	18
1.4.1 Jazz-Rock	18
1.4.2 Afro-Rock	20
1.4.3 Folk-Rock	21
1.4.4 New-Rock, Green Rock oder Sweet Rock	22
1.4.5 Classic-Rock	25
1.4.6 Rock'n'Roll-Revival	31
1.4.7 Electronic-Rock	32
1.4.8 Polit-Rock	35
1.5 Derzeitig bevorzugte Texte	41
1.5.1 Darstellung der „Heilen Welt“	41
1.5.2 Politische und sozialkritische Texte	41
1.5.3 Umweltprobleme	47
1.5.4 Drogen – Vom Pro zum Contra	49
1.5.5 Jesus-Welle	55

2.	Didaktische und methodische Grundprobleme der Populärmusik	57
2.1	Stellenwert der Populärmusik im musikalischen Gesamtbereich	57
2.2	Wirkungsweisen der Populärmusik auf den Jugendlichen	58
2.3	Pädagogische Konsequenzen	59
2.4	Gefahren der Populärmusik	61
2.5	Didaktische Positionen	62
2.6	Didaktische und methodische Konsequenzen für den Unterricht in Populärmusik	64
2.6.1	Allgemeine Probleme der didaktischen Orientierung	64
2.6.2	Thesen zum Unterricht in Populärmusik	66
3.	Beispielesequenzen zum Unterricht in Populärmusik	69
3.1	Die Verwendung von Nationalhymnen in der Populärmusik	69
3.1.1	Gründe für die Behandlung dieses Themas	69
3.1.2	Grundlegende Informationen über Nationalhymnen	70
3.1.2.1	Musikalische Sonderstellung	70
3.1.2.2	Allgemeine Verwendung	71
3.1.2.3	Verschiedene Typen	72
3.1.2.4	Entstehung und Geschichte	74
3.1.2.5	Wechsel und Änderungen	76
3.1.3	Nationalhymnen, die den Hörbeispielen zugrunde liegen	77
3.1.3.1	Die französische Nationalhymne	77
3.1.3.2	Die amerikanische Nationalhymne	81
3.1.3.3	Die englische Nationalhymne	82
3.1.3.4	Die deutsche Nationalhymne	83
3.1.3.5	Die monegasische Staatshymne	86
3.1.3.6	Die „Internationale“	87
3.1.4	Hörbeispiele	88
3.1.4.1	Beatles: „All you need is Love“	88
3.1.4.2	Django Reinhardt: „Echoes of France“	93
3.1.4.3	Albert Ayler: „Spirits rejoice“	97
3.1.4.4	Barney Wilen: „Auto Jazz“	104
3.1.4.5	Gentle Giant: „The Queen“	107
3.1.4.6	Jimi Hendrix: „The Queen“	111
3.1.4.7	McDermot: Titelsong des Musicals „Hair“	121
3.1.4.8	José Feliciano: „Star-Spangled Banner“	122
3.1.4.9	Jimi Hendrix: „Star-Spangled Banner“ I	127

3.1.4.10	Jimi Hendrix: „Star-Spangled Banner“ II	131
3.1.4.11	Leon Russell: „Old Masters“	134
3.1.4.12	Eulenspygel: „Son My (My Lay)“	138
3.1.4.13	Eulenspygel: „Konsumgewäsche“	142
3.1.4.14	Peter Brötzmann: „Lollopalooza“	144
3.1.4.15	José Feliciano: „Masters of War“	149
3.2	Die Verwendung von Nationalemblemen auf Schallplattenhüllen der Populärmusik	153
3.2.1	Vorbemerkungen	153
3.2.2	Coverbeispiele, z. Tl. mit Hörbeispielen	156
3.2.2.1	Luftwaffenmusikkorps: Europäische Märsche	156
3.2.2.2	The Million Dollar Violins: Magic Violins around the World	156
3.2.2.3	The Cumberland Clan: Western Hits	156
3.2.2.4	Latest Hits from London	157
3.2.2.5	Sampler: London Pop News	157
3.2.2.6	Sampler: Super Groups	157
3.2.2.7	The Beatles in Hamburg	157
3.2.2.8	Thelonious Monk: Underground	158
3.2.2.9	McDermot: Musical „Hair“ a) amerikanische Fassung (Querschnitt)	159
	b) deutsche Fassung	159
3.2.2.10	Al Hirt & Slide Hampton: Carnival in New Orleans	160
3.2.2.11	Sly & the Family Stone: There's a riot goin' on – mit HB 16	161
3.2.2.12	Sampler: Motown Chartbusters	162
3.2.2.13	Poster: Darstellung der amerikanischen Flagge durch Streichhölzer	163
3.2.2.14	Xhol.	164
3.2.2.15	Degenhardt, Franz J.: Live-Aufnahme Essener Songtage 1968	164
3.2.2.16	Baez, Joan: Blessed are ... – mit HB 17	164
3.2.2.17	Canned Heat: Future Blues – mit HB 18	167
3.2.2.18	Jefferson Airplane: Volunteers – mit HB 19	169
3.2.2.19	Earth Opera: The Great American Eagle Tragedy – mit HB 20	171
3.2.2.20	The Strawberry Statement. Filmmusik – mit HB 21	174
3.2.2.21	Ramsey Lewis: Them Changes – mit HB 22	174
3.2.2.22	The Grateful Dead: Live and Dead – mit HB 23	176

4.	Zusammenfassung	183
5.	Verzeichnis der Hörbeispiele	190
6.	Literaturverzeichnis	191
7.	Verzeichnis der zitierten Hörfunk- und Fernsehsendungen	199
8.	Diskographie	200
9.	Bildnachweis	205
10.	Abkürzungen	206