

Inhalt

Vorwort des Herausgebers 7

CLAUS SCHREINER

Einführung 11

Andalusien: Pena und Alegria 11

Gitanos 14

Flamenco-Topografie 22

Die Kunst des Flamenco 24

Juergas, Cabales, Aficionados 29

Cabales und Liebe – Flamencoforschung und Öffentlichkeit 31

Neue Zeiten? 34

MARION PAPENBROK

Zur Geschichte des Flamenco 37

Was ist das – Flamenco? 37

Die Geschichte der Roma 39

Andalusien 42

Erste Zeugnisse des Flamenco 45

Das »Goldene Zeitalter« 46

Dekadenz und Renaissance 48

Neue Wege 51

MARION PAPENBROK

Die spirituelle Welt des Flamenco 54

CHRISTOF JUNG

Cante flamenco 64

Epochen/Geschichte 66

Die Strukturen des Cante 70

Cante und Begleitung 76

Wo der Cante gesungen wird 76

Die Stilformen des Cante 77

Die Cantaores 93

MADELEINE CLAUS

Baile flamenco 102

Das Goldene Zeitalter 102

Die Ursprünge 106

Baile jondo 107

Techniken des Baile 112

Stilformen des Baile 117

La Joselito 121

Bailaores/Bailaoras 133

BERNHARD-FRIEDRICH SCHULZE

EHRENHARD SKIERA

Guitarra flamenca 142

Ästhetik, Geschichte und Bauweise der Flamencogitarre
(Schulze) 142

Musikalische Formen und Techniken der Flamencogitarre
(Skiera) 161

EHRENHARD SKIERA

Kastagnetten und andere rhythmisch-perkussive Elemente 174

Castañuelas oder Palillos 174

Jaleo, Palmas, Pitos, Taconeo 179

HOLGER MENDE

Flamencos – Bilder und Notizen aus Andalusien 182

Anhang 199

Flamenco-Festivals 199

Peñas flamencas 199

Literatur 200

Flamencoforschung 202

Flamenco-Gitarrenschulen 202

Flamencogitarrenbauer 203

Discographie 203

Glossar 205

Bildquellennachweis 206

Über die Autoren 207