

# INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	1
I. Der junge Goethe und das Volkslied . . . . .	5
II. Goethes Begegnung mit Herder Goethe als Volksliedforscher . . . . .	12
III. Zur melodischen Struktur der von Goethe gesammelten Volkslieder . . . . .	18
1. Zum „Lied vom Pfalzgrafen“ . . . . .	19
2. Zum „Lied vom eifersüchtigen Knaben“ . . . . .	22
3. Zum „Lied vom iungen (sic!) Grafen“ . . . . .	25
IV. Goethes Volksliedbegriff . . . . .	29
V. Goethe und die Lieder anderer Völker . . . . .	37
1. Aufgeschlossenheit und Distanz . . . . .	37
2. Freie Umgestaltung des Fremden . . . . .	40
3. Wörtliches Übersetzen und Weltliteratur . . . . .	50
VI. Einflüsse des Volksliedes auf Goethes Schaffen . . . . .	54
1. Vorbemerkungen . . . . .	54
2. Allgemeines zum sprachlichen Einfluß des Volksliedes auf Goethes Dichten . . . . .	55
3. Der rhythmisch-musikalische Einfluß des Volksliedes . . . . .	57
4. Formaler Einfluß des Volksliedes . . . . .	60
5. Berührungen der Geisteshaltung Goethes mit der des Volksliedes . . . . .	61

6. Die Funktion volksliedhafter Elemente in größeren Dichtungen, insbesondere in einigen Dramen	63
VII. A Zu Goethes Liedparodien . . . . .	78
B Zu Goethes geselligen Liedern . . . . .	86
VIII. A Lieder Goethes im Volksmund . . . . .	93
B Goethes volkstümliche Balladen . . . . .	106
1. Der „König in Thule“ . . . . .	106
2. Das „Heidenröslein“ . . . . .	108
3. Das „Veilchen“ . . . . .	112
4. Der „Erlkönig“ . . . . .	114
IX. Das Volkslied und Goethes Ästhetik des Kunstliedes . . . . .	117
1. Methodisches . . . . .	117
2. Lied, Ballade und Kantate . . . . .	119
3. Ästhetik des Liedes . . . . .	121
4. Die Ballade als Urphänomen . . . . .	129
Verzeichnis der Abkürzungen . . . . .	133
Bibliographie . . . . .	135