

Inhaltsverzeichnis

	Vorwort	11
1.	Merkmale der populären Musik und des Arrangements	12
	Bestimmung der populären Musik	12
	Das Arrangement und die Stellung des Arrangeurs	17
	Die Arbeitsweise des Arrangeurs	24
2.	Die Instrumente	26
	Die melodiebildenden Instrumente	26
	Melodiebildende Instrumente zur Erzeugung von Kolorit	30
	Die Instrumente der Rhythmusgruppe	32
3.	Elektronische Musikgeräte und Instrumente	37
	Das Keyboard	37
	Ältere Synthesizer	37
	Moderne Synthesizer	38
	Digitale Synthesizer	39
	Der Sampler	41
	Der Harddisk-Recorder	43
	Der Sample-Player	43
	Der Expander	44
	Das Masterkeyboard	45
	Der Drumcomputer	45
	Die Workstation	46
	Der Sequenzer	47
	Zubehör für MIDI-Instrumente	48
	Nachrüstung vorhandener Musikinstrumente	49
	Computer und Software	49
	MIDI-Thru-Boxen	51
	MIDI-Merger	52
	Externe MIDI-Interfaces	52
	MIDI-Effektgeräte	52
	Elektronische Klangmanipulationen	53
	Multi-Effektgeräte	57
4.	Entwicklungsphasen des Arrangements	58
	Die Konzertmusik	58
	Die Tanzmusik	89
	Die Bühnenmusik	116

	Der Jazz	126
	Die volkstümliche Musik	143
	Die Rock- und Popmusik	156
5.	Die Komponenten des Arrangements	177
	Die Reihungsform	177
	Die Refrain-Vers-Form	178
	Varianten der Grundtypen	180
	Die Introduction	180
	Die melodische Introduction	180
	Die Introduction durch die Rhythmusgruppe	181
	Die Introduction durch Effekte	182
	Das Zwischenspiel	183
	Das Finale	183
	Das melodische Finale	186
	Das Finale durch die Rhythmusgruppe	186
	Das Finale durch Effekte	186
	Die instrumentale Anlage des Arrangements	187
	Additiv und subtraktiv	188
	Tutti und solistisch	189
	Dominierend und Background	190
	Kontrastierend und homogen	192
6.	Die Behandlung der Melodie	194
7.	Die Harmonik	210
	Die Grundharmonien	210
	Die Harmonievariationen	215
	Die Erweiterungsakkorde	215
	Verminderte und übermäßige Akkorde	216
	Harmoniefolgen und Wanderharmonien	218
	Akkordfremde Töne	219
	Die Baßlinien	221
	Der Orgelpunkt	223
	Die Modulation	224
	Die Satzgestaltung	224
	Ausgefallene Harmoniewendungen	229
8.	Der Rhythmus	231
	Das Metrum und die Taktarten als Grundlage	231
	Rhythmen der populären Musik	232
	Tempoänderung durch Triolen	235

	Breaks	235
	Fill in	236
	Freie Rhythmusgestaltung	236
	Das Ensemble als „Percussionsinstrument“	237
9.	Die Dynamik	283
10.	Der Sound	243
	Die physikalische Ursprünglichkeit	244
	Musikalische Parameter des Sound	245
	Der Party-Sound von James Last	246
	Der Disco-Sound	250
	Der Techno-Sound	251
	Die Bedeutung der Elektroakustik für den Sound	254
11.	Die MIDI-Technik	260
	Verbindung von MIDI-Geräten	260
	MIDI-Daten	262
	Verbindung von Computer und MIDI-Geräten	263
	Der MIDI-Sequencer (auch MIDI-Recorder)	264
	Sequencer-Bauarten	265
	Die Noteneingabe	266
	Die Bedienung des Software-Sequenzers	267
	Korrekturmöglichkeiten	267
	Die mehrspurige MIDI-Aufnahme	268
	Die Instrumentation auf mehreren MIDI-Kanälen	268
	Die Erweiterung des MIDI-Systems	270
	Der Drumcomputer	271
	MIDI-kompatible Effektgeräte	272
	MIDI-kompatible Mischpulte	273
	MIDI-gesteuerte Lichtenlagen	273
	Synchronisation via MIDI	274
	Das Hybrid-Studio	275
	Synchronisations-Normen	276
12.	Notendarstellung und Notendruck mit Hilfe von Computern	277
	Das Einspielen über ein MIDI-Keyboard	277
	Manuelle Noteneingabe	278
	Qualitätsunterschiede bei Notensatzprogrammen	278
	Weitere Funktionen	279
	Qualitätsunterschiede bei Druckern	280

13.	Computergebundenes Arrangieren und Produzieren von Popmusik	282
	Das Erarbeiten eines „Songs“	282
	Das Errichten einer Arbeitsspur	283
	Das „Arbeitsschlagzeug“	284
	Die Baßbegleitung	285
	Die Melodie	285
	Die harmonische Begleitung	286
	Die Schlagzeugbegleitung	288
	Zwischenbilanz	289
	Weiterführende Arbeiten	290
	Die Arbeit am Sound	292
	Sound und Schlagzeugpart	292
	Sound und Instrumentation	295
	Soli	295
	Der Sound der Nebenstimmen	297
	Soundarbeiten am Instrument	297
	„Unspielbare“ Musik und „Computer-Virtuosität“	298
	Die Fertigstellung des Songs	300
	Prioritäten bei der Aufnahme	302
	Die „zweite“ Stimme	303
	Der Satzgesang	303
	Unisonogesang („Dubbing“)	304
	Die Abmischung	305
	Einige Aspekte der Mischpulttechnik	306
	Zum Vorgang der Abmischung	309
	Klangeffekte	310
	Das Herstellen von mehreren Mischungsversionen (Remixes)	311
14.	Ein Ausblick in das „Digitalzeitalter“	313
15.	Literaturverzeichnis	319
16.	Diskographie	325