

Inhalt

Einführung	9
Tabula gratulatoria	17
I. Grundfragen des Arkadischen	
WOLFGANG MATZAT	
Subjektivität im spanischen Schäferroman	21
WINFRIED WEHLE	
Arkadien oder das Venus-Prinzip der Kultur	41
FRIEDRICH WOLFZETTEL	
Mythos und Pastorale: am Beispiel des Orpheus-Stoffes in der italienischen Renaissance	73
II. Liebe und Freiheit in Arkadien	
GEORGES GÜNTERT	
<i>La Galatea</i> als Erzählwerk: Wirrnisse der Liebe in labyrinthischer Verkettung	91
ANNETT VOLMER	
Transgression und Invention – der Schäferroman <i>Arcadia felice</i> (1605) von Lucrezia Marinella	113
EDGAR MASS	
Montesquieus Freiheit der Wälder. Germanen, Troglodyten, das frühe Recht und ein Werkstattbericht	125
MANFRED LENTZEN	
Abschied von Arkadien? Die Welt der Hirten in den <i>contes moraux</i> von Jean-François Marmontel	145
III. Arkadien zwischen Natur und Gesellschaft	
CHRISTOPH STROSETZKI	
Arkadiens Grenzen: Natur und Naturzustand	161

BODO GUTHMÜLLER Herkules und der nemeische Löwe. Bukolik und Politik in den <i>Pastorali</i> Boiardos	175
JOSÉ MARÍA DíEZ BORQUE Novela en bibliotecas españolas del Siglo de Oro (1600-1650), II: Pastoril	189
JOSEP SOLERVICENS Belona, una convulsa Arcadia barroca: la <i>Tragicomèdia pastoril de amor, firmesa y porfia</i> de Francesc Fontanella	215

IV. Arkadien und die Reflexion über Dichtung und Kunst

ROGER FRIEDLEIN Die Kraft der Poesie – zur Inszenierung erotischer und heroischer Dichtung in Garcilasos <i>Égloga II</i> und Camões' <i>Os Lusíadas</i> , IX-X	237
WALTER MARX Figurationen von Diana und Aktaion. Der Voyeurismus der Protagonisten und Leser in Cervantes' <i>La Galatea</i>	255
HENRY W. SULLIVAN / NILDA RIVERA El género pastoril y el episodio de Marcela como módulo narratológico: de nuevo sobre la elaboración del primer <i>Quijote</i>	281
GERHARD POPPENBERG Góngoras Version Arkadiens in der <i>Fábula de Polifemo y Galatea</i>	295
WINFRIED ENGLER Die Vollendung der Hirtendichtung aus dem Geist der Philosophie. Wie Fontenelle den Fortschritt der Poesie denkt	323

V. Ränder und Grenzen des Arkadischen

DIETRICH BRIESEMEISTER Diana im lateinischen Gewand. Caspar von Barths Übersetzung der <i>Diana enamorada</i> Gil Polos (1625)	343
INGRID SIMSON Krise in Arkadien: die Auflösung der Pastorale im spanischen Schäferroman	367
CARLOS VAÍLLO Un libro híbrido y marginado de pastores del siglo XVII: <i>El amor con vista</i> , de Juan Enríquez de Zúñiga	387

SUSANA HERNÁNDEZ ARAICO La occasionalidad de <i>El jardín de Falerina</i>	395
AURORA EGIDO Los jardines de Baltasar Gracián	405

VI. Arkadien nach Arkadien

GIULIA CANTARUTTI La “seconda Arcadia romana” nel transfert culturale fra Italia e Germania.....	423
TITUS HEYDENREICH Arkadien ambivalent. Die Batuecas in einem Roman (1816) von Madame de Genlis.....	435
UTA DEGNER Et in Asia Arcadia. Die Metamorphose des arkadischen Erbes in Giacomo Leopardis <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>	451
DIETRICH SCHOLLER Giacomo Leopardi und die philosophische Erschwerung der bukolischen Dichtung: <i>L'infinito</i>	469
MARC FÖCKING Arkadien – eine Kitschwelt? Schwundstufen des Arkadischen in Flauberts <i>Madame Bovary</i>	483

Nachspann

CONRAD WIEDEMANN Goethes Landschaft.....	495
KARL-LUDWIG SELIG Grüßadresse	509