

9

Hubertus Kohle

Vom Biedermeier zum Impressionismus

34

TAFELN

189

Birgit Jooss

Kunstinstitutionen

Zur Entstehung und Etablierung des modernen
Kunstabetriebs

213

Stefanie Lieb

Historismus in den Künsten

Architektur – Kunsthandwerk – Graphik

243

Norbert Wolf

»Welche Masse von Plastik, die sich abmüht, irgend
etwas Neues zu geben«

Die Plastik zwischen Denkmalkultus und autonomer
Form

269

Werner Telesko

»Eine Wirklichkeit, die bis an die Illusion reicht!«

Geschichtsmalerei und historische Buchillustration

301

Eva-Maria Kaffanke

Kunst, Religion und Politik

Tendenzen religiöser Malerei im 19. Jahrhundert

325

Ekaterini Kepetzis

Antike als Vision und Rekonstruktion

Das klassische Altertum als Projektion einer idealen
Gegenwelt

347

Andreas Kreul

Arkadien Ltd.

Deutsche Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert

381

Martina Padberg

Moderne Zeiten

Urbanisierung und Industrialisierung als Signum
der Epoche

411

Christian Drude

Licht Bild Kunst

Deutsche Fotografie im 19. Jahrhundert

433

Annette Dorgerloh

Beseelung der Bilderscheinung

Porträt und Selbstbildnis im 19. Jahrhundert

455

Christian Drude

Reform des Lebens – Reform der Kunst

Jugendstil in Deutschland

489

Susanna Partsch

Genremalerei zwischen Wirklichkeitsflucht
und Sozialkritik

Kunst und die soziale Frage

511

Sigrid Ruby

Mutterkult und Femme fatale

Frauenbilder

535

Hajo Düchting

Auf der Suche nach der »reinen Kunst«

Von Wilhelm Leibl bis Wassily Kandinsky

555

Hubert Locher

Einen neue Wissenschaft der Kunst

Kunstpublizistik und Kunstgeschichte

579

Literaturverzeichnis

621

Register

638

Bildnachweis