

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	11
------------------	----

I. Orte und Räume

1. Das Erleben und Wahrnehmen von Räumen	19
a) Die Selbstgegenwart des Leibsobjekts im Raumerleben	22
b) Strukturen und Dimensionen des Erfahrungsraums	25
c) Der Gefühlsraum: Stimmungen und Atmosphären	27
2. Orte	31
a) Die Bestimmtheit und raumbildende Kraft von Orten	32
b) Dauer und Zugehörigkeit	34
c) Das Gedächtnis der Orte und ihre Geschichten	36
d) Orte und Nicht-Orte	38
3. Die Lokalisierung des Heiligen in den Religionen	41
a) Die Ausgrenzung eines heiligen Bezirks	41
b) Der Zugang zum heiligen Ort	44
c) Die heilige Zeit am heiligen Ort	47
4. Die heiligen Stätten des Judentums	49
a) Bundeslade, Offenbarungszelt und Tempel	49
b) Die Synagoge	51
5. Heilige Orte und heilige Räume im Christentum	53
a) Andere Orte der Gegenwart Gottes: Jesus Christus und die Kirche	53
b) Eine neue Topographie des Heiligen: Gräber, Kirchen, Wallfahrtsorte	56
c) Das Kirchengebäude: Vom Haus der Gemeinde zum Gotteshaus	58
d) Der sakrale Raum aus heutiger Sicht – jenseits von heilig und profan	61
6. Installationen zeitgenössischer Kunst in sakralen Räumen	66
a) Die Neubildung von Ort und Raum in der Installationskunst	67

b) Das Werk als Prozess, der Betrachter als Akteur	68
c) Konfrontation und Dialog zwischen Kunst und Religion	70

II. Dokumentation

Die Orte und Räume der Installationen	79
1. Die Bartholomäuskapelle	80
2. Der Quellkeller in der Kaiserpfalz	82
3. Die Universitäts- und Marktkirche (ehem. Jesuitenkirche)	83
Dorothee von Windheim: Salve Sancta Facies	87
1. Abdrucken und Abnehmen als Malerei?	87
2. Auf der Suche nach Wirklichkeit	88
3. Vera icon - das wahre Abbild	90
4. Eine andere Gegenwart	92
Magdalena Jetelová: Raum-Erkundungen	99
1. Mit Skulpturen Räume sprengen	99
2. „Einen Raum klar machen“	101
3. Die Zeit entdecken	102
4. Klarheit des Ursprungs: „Praelocation“	103
Franz Bernhard: Die Wahrheit der Form	111
1. Zwischen Figur und Abstraktion: „Anthropomorphe Zeichen“	111
2. Die Wahrheit der Form	112
3. Autonome Skulptur im Sakralraum	114
4. Autonome Kunst und liturgische Funktion	116
Klaus Simon: Kopfh Holzlabyrinth	125
1. „Baum-Kunst“	125
2. Formfindungen im Spannungsfeld von Natur und Geschichte	126
3. „Kopfh Holzlabyrinth“	128
4. Natur und Geschichte im sakralen Raum	129
Felix Droese: Asylum, Freistätte	135
1. Politik, Ethik und Religion als Dimensionen der Kunst	135
2. Kunst als Mantik: der Künstler als Seher und Zeuge	137
3. In den Blick gerückt: Ein Asyl-Ort in Paderborn	139
4. Asyl-Orte der Freiheit	141

Thomas Virnich: Altar-Skulptur	147
1. Kunst und Möglichkeitssinn	147
2. Spiel der Verwandlungen	148
3. Altar und / oder Skulptur?	150
4. Metamorphosen einer Altarform	152
Norbert Radermacher: Einen Ort entdecken	161
1. Interventionen in der Stadtlandschaft	161
2. „Stücke für Städte“	162
3. „Zwischenraum – Zwei Mauerschalen“	163
4. In den Rissen der Faktizität: Ahnungen von etwas Anderem ..	165
Christina Kubisch: Orte, Räume, Atmosphären	169
1. Klang, Licht und die Wahrnehmung der Orte	169
2. Der Quelle den Quell-Klang zurückgeben	171
3. Zehn Säulen, zehn Klänge	172
4. Sakrale Räume – sakrale Atmosphären?	174
Mario Reis: Wasser in Kunst und Religion	183
1. Kunst als Interaktion mit der Natur	183
2. „Naturaquarelle“	184
3. Wasser in Kunst und Religion	187
4. Natur, Tod und Leben	189
Raffael Rheinsberg: Kopf und Lappen	197
1. Ein Archäologe des Alltags	197
2. Die Dinge zum Sprechen bringen	198
3. „Kopf und Lappen“	200
4. Der Mensch und Gott – eine offene Frage	202
Kazuo Katase: Ort-Raum GAST	211
1. Der verwandelte Blick	211
2. Ort-Räume	212
3. Der Ort-Raum „GAST“	213
4. Ortswechsel: homo viator	216
Bogomir Ecker: Totenkeller	225
1. Prototypen und Antitypen	225
2. Das Hörbare sichtbar machen	227
3. „Totenkeller“	228
4. Eröffnung einer Differenz	230

Bibliographie und Abbildungsnachweise	239
1. Allgemeine Literatur	241
2. Literatur zu den Künstlerinnen und Künstlern	249
3. Abbildungsnachweise	256