

# Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung .....	9
2. Entwicklung der These „Ethnomusikologie als Aporie der traditionellen Wissenschaftstypen“ .....	19
2.1. Ethnomusikologie und das Schema „Naturwissenschaften – Geisteswissenschaften – Sozialwissenschaften“ .....	23
3. Methodologische Aspekte der Ethnomusikologie .....	26
3.1. Beispiele für theoretische Ansätze in der Ethnomusikologie .....	26
3.2. Zur Kennzeichnung ethnomusikologischer Forschung .....	31
3.2.1. Interdisziplinärer Charakter der Ethnomusikologie .....	31
3.2.2. Erörterung einiger Voraussetzungen .....	35
3.3. Zur Methodik der Ethnomusikologie .....	40
3.3.1. Methoden zur Informationsbeschaffung .....	42
3.3.2. Methoden zur Informationsverarbeitung .....	52
3.3.2.1. Analysen .....	52
3.3.2.2. Beschreibungen .....	54
3.3.2.3. Komplexe Methoden zur Informationsverarbeitung .....	57
4. Wissenschaftstheoretische Konsequenzen .....	65
4.1. Probleme einer sozialwissenschaftlichen Ausrichtung der Ethnomusikologie .....	65
4.2. Kunstphänomene und die Möglichkeit ihrer wissenschaftlichen Erforschung .....	73
4.3. Bestimmung von Wissenschaftstypen auf der Grundlage wissenschaftlicher Methoden .....	78
Anmerkungen .....	85
Literaturverzeichnis .....	88