

INHALTSÜBERSICHT

Vorbemerkung	7
Diether de la Motte ...sich menschenwürdig unterhalten	9
Carl Dahlhaus Ist die Unterscheidung zwischen E- und U-Musik eine Fiktion?	11
Wolfgang Sandner Vom Jazz zur Minimal Music zu...La Monte Young	25
Artur Simon Kategorien des Musiklebens in traditionellen Kulturen Afrikas, Asiens und Ozeaniens	32
Ekkehard Jost Grenzgänger. Komposition und Improvisation im Niemandsland zwischen Jazz und Neuer Musik	54
Thomas Rothschildt Politische Musik	70
Hans-Christian Schmidt Musikdidaktik zwischen Eh und Uh Oder: Erziehung zur Müdigkeit	79
Klaus Angermann und Barbara Barthelmes Die Idee des klingenden Raumes seit Satie	107