

Inhalt

Zur Einführung

- F. Ritzel/W. M. Stroh
Musikpädagogische Konzeptionen und Schulalltag – Einleitende Bemerkungen zu den Aufsätzen dieses Buches 9
- M. Geck
Musikdidaktik in der Bundesrepublik Deutschland seit 1970 im Spiegel von Schulbuch-Konzeptionen 18

Teil I

Erfahrungen aus dem Schulalltag

- E. Bövers/F. Hoffmann
Die Sequenzen-Konzeption in der Grundschule – Ein Interview 35
- F. Hoffmann
Mut zur Offenheit – Ein Gespräch mit Lehrern aus dem Umkreis der Oldenburger Musiklehrerausbildung 40
- U. Unger
Die Perspektive, nun doch Musiklehrerin zu werden 46
- S. Langhoff
Neue Musik und Wahrnehmungserziehung 49
- H. Hölscher
Bindung und Offenheit – Erfahrungen mit der Musikdidaktik der Siebziger Jahre 51
- H. Metzger/W. M. Stroh
Moderne Musik als Schallereignis – Ein Interview aus dem Jahre 1973 und ein Nachtrag 1983 55

Teil II

Inhaltliche Bezugspunkte des Musikunterrichts

- H.-P. Reinecke
Über das Therapeutische, das in der Musik steckt 63

V. Schütz	
<i>Rockmusik im Unterricht – Eine neue Form der musischen Erziehung?</i>	67
G. Meyer-Denkman	
<i>Musikpädagogik zwischen Avantgarde und Pop</i>	77
G. Becerra-Schmidt	
<i>Musikalische Kreativität in der Schule? Überlegungen aus der Sicht eines Komponisten</i>	89
C. Richter	
<i>Vorläufige Gedanken zu der Didaktik des musikalischen Kunstwerks</i>	94
W. Gundlach	
<i>Lernfelder des Musikunterrichts. Versuche einer Strukturierung</i>	105
 Schülerorientierung – die neue Perspektive?	
T. Ott	
<i>Didaktischer Optimismus und Unterrichtswirklichkeit – Am Beispiel des Lehrbuchs »Sequenzen«</i>	117
H. Antholz	
<i>»Der Schüler, der findet gar nicht statt« – Zum Oldenburger Projekt »Mehr Schülerorientierung«</i>	124
W. Heimann	
<i>Soziale Aspekte des Singens im Schulalltag – Pragmatische Kontinuität und theoretischer Wandel</i>	134
D. Venus	
<i>Zur Balance von personalen, sozialen und themabezogenen Aspekten des Musikunterrichts</i>	146
 Bildungspolitische Aspekte	
H. Segler	
<i>Aufklärung und Gegenwirkung in der Musikpädagogik</i>	157

H.J., Kaiser	
<i>Musikunterricht für alle?</i>	166
H. Rauhe	
<i>Modellversuch Populärmusik – Zwischenbericht über ein laufendes Studienreformprojekt</i>	174
P. Fuchs	
<i>Der musisch-ästhetische Gegenstandsbereich in der Grundschul- lehrerbildung in Baden-Württemberg</i>	179
R. Weber	
<i>Zum »Selbstverständnis« von Musikpädagogik</i>	187
Verzeichnis der Veröffentlichungen von Ulrich Günther	195
Verzeichnis der zitierten Literatur	197
Verzeichnis der Autoren und Mitarbeiter	206