

Inhaltsverzeichnis

Teil 1

Wolfgang Roscher: Anstelle eines Vorworts.	
Fünf Erinnerungen zum Anfang	7

Integrative Musikpädagogik und Bildungsproblematik

Wolfgang Roscher: Bildungstheoretische Perspektiven	
Integrativer Musikpädagogik	
Bemerkungen zur Vorgeschichte	11
Erläuterungen zur Begriffsbildung	13
Curriculum-Modell Integrativer Musikpädagogik	15
Anmerkungen zur Entwicklung	20
Schlußbemerkungen	20
Hanan Bruen: Curriculare Perspektiven Integrativer Musikpädagogik	
Zur internationalen Diskussion von Forschungsergebnissen	
Polyästhetischer Erziehung	23
Claus Thomas: Musiktherapeutische Perspektiven Polyästhetischer Erziehung	
Zur Theorie und Praxis sensomotorischer Kommunikation	41
A. Sensorische Selbsterfahrung	47
B. Sensomotorische Interaktion	49
C. Übungen zur taktilen Kommunikation	50
D. Materialspiele	55
E. Olfaktorische Kommunikationsübung	56
F. Auditive Kommunikation	57

Integrative Musikpädagogik und Medientransposition

Michael Hurte: Visualisierung von Musik durch Farbe, Form, Bewegung	
Historische Gesichtspunkte	63
Didaktische Gesichtspunkte	65
Die Problematik der Visualisierungen.	67
Psychologische Gesichtspunkte	69
Experimente und ihre Ergebnisse	69
Anhang	71

Bernd Georg Kalusche: Visualisierung von Musik durch Werke der Bildenden Kunst	
1. Die Künste sind bedingt und bedingen einander.	75
2. Die Künste beschreiben sich wechselseitig	76
3. Notation und Graphik	76
4. Die Künste und die Künstler.	80
5. Symbolik und Zeichen der Musikinstrumente und der Musikanten.	85
Hanan Bruen: Ausdrucksmetamorphosen zwischen Text, Bild, Klang	
1. Das Wesen der „Medienübersetzung“	106
II. Die pädagogischen Chancen	107
III. Medienübertragung und Kreativität	110
IV. Variationsmöglichkeiten der Medienübersetzung und ungewöhnliche Wege	111
V. Die „Übersetzung“ des jüdischen Künstlers und ihre besondere Problematik	117

Integrative Musikpädagogik und Rezeptionsästhetik

Hans Jürgen Feurich: Perspektiven kunstübergreifender Rezeptionsdidaktik	
Einführung ins Problem	125
Die geistesgeschichtliche Methode	127
Der sozialgeschichtlich-marxistische Denkansatz	131
Schlußbemerkung.	135

Wolfgang Roscher: Perspektiven einer „Widersprüchlichen Romantik“ für die polyästhetische Interpretation	
Stilkontroversen und Ausdrucksverwandtschaften der Künste zu Beginn des 19. Jahrhunderts.	137
1. Feld. Farbe: Gelb.	141
2. Feld. Farbe: Orange	142
3. Feld. Farbe: Rot	143
4. Feld. Farbe: Violett	144
5. Feld. Farbe: Blau	145
6. Feld. Farbe: Grün.	147

Quellen und Materialien

Peter Maria Krakauer: Bibliographie und Anwendungsschlüssel zur Praxis Integrativer Musikpädagogik und Polyästhetischer Erziehung	
Kommentar	157
I. Quellenangaben zur Integrativen Musikpädagogik und Poly- ästhetischen Erziehung.	158
II. Alphabetisch – Chronologisches Verzeichnis der Einzelbeiträge mit Quellenverweisen auf Abschnitt I.	161
III. Anwendungsschlüssel unter Verwendung der Nummerierungen in Abschnitt II	164