

Inhaltsverzeichnis

Teil 2

Musiktheater- und Oratorienimprovisation als integrative Ausdrucksübung

Wolfgang Roscher: Zur Dramaturgie und Klangregie in der Musiktheater- und Oratorienimprovisation	9
Claus Thomas: Zur szenischen Konzeption in der Musiktheater- und Oratorienimprovisation.	43
Ellen Maria Kienhorst: Zur Klangszeneimprovisation im Schüler- und Studententheater.	55

Instrumental- und Vokalimprovisation als integrative Gestaltungsübung

Eva Roscher: Klavierimprovisation in Musikschule und Hochschule. . .	71
Ludwig Ernst Weinitschke: Textklangrealisationen in der Studienseminarpraxis.	83
Ellen Maria Kienhorst: Ensemble-Improvisation in der Altenarbeit.	95

Musikfilmproduktion als integrative Darstellungsübung

Wolfgang Roscher: Zur Text- und Klangkonzeption des Musikfilms „Zeichen“ – Modelle kinetischer Licht- und Klangspiele	107
Franz Kumher: Zur Bild- und lichtkinetischen Konzeption des Musikfilms „Zeichen“ – Modelle kinetischer Licht- und Klangspiele.	119
Wolfgang Roscher: Zur Klangregie und Buchkonzeption des Musikfilms „Doktor Faust“ – Montagen und Improvisationen	127
Claus Thomas: Zur Konzeption der Regie des Musikfilms „Doktor Faust“ – Montagen und Improvisationen	141

Anhang

Wolfgang Roscher: Anstelle eines Nachworts. Eine Hoffnung zum Beschluß	153
Peter Maria Krakauer: Personenregister	155
–: Sachregister	165
–: Bildverzeichnis	175
–: Autorenverzeichnis	181