

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
Programm der AMPF-Tagung Hamburg 1991	11
<b>1. Beiträge zur Tagungsthematik</b>	
PETER BUSCH	
Der Erfahrungsbegriff der Moderne	15
WILFRIED GRUHN	
Wahrnehmen und Verstehen Kognitive Grundlagen der Repräsentation musikalischer Elemente und Strukturen. Entwurf zu einem Forschungsprogramm	44
RENATE MÜLLER	
Musikalische Erfahrung als soziale Erfahrung Aspekte soziokultureller Musikpädagogik	52
JÖRG HARRIERS	
Musikerleben als Herausforderung Erfahrungen mit Musik diesseits und jenseits von Trends und Theorien	66
CHRISTIAN HOERBURGER	
Ästhetische Erfahrungen beim Spiel mit Klängen	83
HERMANN J. KAISER	
Meine Erfahrung – Deine Erfahrung?!	
oder: Die grundlagentheoretische Frage nach der Mittelbarkeit musikalischer Erfahrung	100

## 2. Methodenkolloquium

KLAUS-ERNST BEHNE

Über die Notwendigkeit empirischen Arbeitens 115

REINER NIKETTA

Plädoyer für den Mittelwert

Oder: Was kann denn der Mittelwert dafür, daß er so praktisch ist? 127

EBERHARD KÖTTER

Was ist musikalische Substanz?

Zur Problematik des Reizmaterials in Hörversuchen zur melodischen Abstraktion 138

GEORG MAAS

Musikpädagogische Lehr-Lernforschung zwischen

Theoriebildung und Praxisbezug 149

MARIE-LUISE SCHULTEN

Was sind Ergebnisse des Musikunterrichts? 170

DIETMAR PICKERT

Erlernen des Instrumentalspiels.

Analyse von Bedingungsvariablen anhand unterschiedlicher methodischer Verfahren. 180

HELMUT TSCHACHE

Entwickeln didaktischer Modelle – erläutert an

Unterrichtsbeispielen aus dem Gestaltungsfeld Musik –  
Bewegung – szenische Gestaltung – Tanz 194

### **3. Freie Forschungsberichte**

URSULA BOELHAUVE

Möglichkeiten der indirekten Planung von erwachsenengerechten Lernprozessen am Beispiel „Musiktheorie für Anfänger“ 209

ERNST DOMBROWSKI

Satzintonation und Melodie in textierten Improvisationen – Ein entwicklungspsychologischer Vergleich 224

RAINER ECKHARDT

Bella Bella Bimba  
Ausländische Lieder in westdeutschen Unterrichtswerken für den Musikunterricht der Orientierungsstufe 235

ERIKA FUNK-HENNIGS

Auf dem Wege zu einer demokratischen Musikkultur – dargestellt am Beispiel der Arbeitersängerbewegung 249

ULRICH GÜNTHER

Opportunisten?  
Zur Biographie führender Musikpädagogen in Zeiten politischer Umbrüche 267

HEIDE HAMMEL

Zur Aktualität Eberhard Preußners 286

FRIEDRICH KLAUSMEIER

Belcanto und Popgesang 295

CHRISTA NAUCK-BORNER

Zur Bedeutung impliziten Wissens in formalen Modellen der Repräsentation von Musik 311

JOHN PAYNTER

Aufführen und Komponieren von Musik in den  
allgemeinbildenden Schulen Großbritanniens

326