

# Inhaltsverzeichnis

X	Vorwort	5
X	Tagungsprogramm Osnabrück 1981	9
	1. Beiträge zum Tagungsthema	
	<i>Helga de la Motte-Haber</i>	
	Musik als erlebtes Gefühl – Ausdruck als Sinnkategorie von Musik	11
	<i>manfred trojahn</i>	
	zu den begriffen „ausdruck“ und „emotion“ im gegenwärtigen kompositorischen denken	14
X	<i>Lothar Schmidt-Atzert</i>	
	Emotionspsychologie und Musik	26
0	<i>Christian G. Allesch</i>	
	Das Musikerleben als personaler Gestaltungsprozeß	47
	<i>Milos Juzl</i>	
	Schwierigkeiten bei der Untersuchung des Gefühlsausdrucks in der Musik und Versuch ihrer Überwindung	69
0	<i>Friedrich Klausmeier</i>	
	Musik, eine Ausdrucksart menschlicher Gefühle	88
X	<i>Matthias Osterwold</i> (für die Projektgruppe)	
	Aggression und Musik	98
X	<i>Klaus-Ernst Behne</i>	
	Musik – Kommunikation oder Geste?	125
	<i>Heiner Gembris</i>	
	Experimentelle Untersuchungen, Musik und Emotionen betreffend	146

*Hans-Christian Schmidt*  
„ . . . ohne durch die ordnende Instanz des Intellekts zu gehen“.  
Reflexe auf vermutete Wirkungen von Musik im Spielfilm 164

*Helmut Segler/Helga de la Motte-Haber/Andreas Feige*  
Untersuchung und Filmdokumentation überlieferter Kindertänze 183

*Werner Pütz*  
Emotionalität und Musikunterricht 210

*Heinz Antholz / Ludwig Baak / Sibylle Vollmer*  
Zum Ausfall affektiver Zielvorstellungen in der Musikpädagogik  
der Siebziger Jahre 231

## 2. Freie Forschungsberichte

*Werner Lohmann*  
Diagnostische und didaktisch-methodische Funktion von Tests  
im Unterricht 250