

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	11
--------------------	----

## REPÈRES

NAISSANCE DES LITTÉRATURES VERNACULAIRES .....	17
LA FÉODALITÉ .....	18
Le lien féodal .....	18
Une idéologie et une conception du monde humain .....	20
LA VOIX ET LA LETTRE .....	21
Une oralité essentielle .....	21
Les récits ou branches .....	22
ENTRE CLERGIE ET "FOLKLORE" .....	24
Des textes de lettrés .....	24
Le monde des bestiaires et des fables .....	25
Les sources .....	26
UN TEXTE EUROPÉEN ET UNE FIGURE PLURISÉCULAIRE .....	27

## PROBLÉMATIQUES

<b>D'UN RÉCIT, L'AUTRE. LES ENJEUX DE LA <i>RENARDIE</i></b> .....	<b>31</b>
LE PROLOGUE .....	31
D'une parole à l'autre .....	31
• De multiples informations .....	31
• De Renart à ses conteurs .....	32
Le passage à la narration : le motif de la <i>reverdie</i> .....	34
UNE BRANCHE EN TROIS TEMPS .....	35
Trois sous-récits .....	35
La branche I .....	36
• Schéma narratif .....	36
• La dynamique narrative .....	37
La branche Ia .....	38
• Le mode guerrier et militaire .....	38
• De nouvelles orientations .....	39
La branche Ib .....	40
• Une moindre cohérence apparente .....	40
• Retour sur des motifs déjà traités .....	41

RENART, MAÎTRE EN <i>RENARDIE</i> . . . . .	43
Une double quête . . . . .	43
La prééminence du discours . . . . .	44
• Renart face aux ambassadeurs du roi . . . . .	44
• Renart face à la cour du roi . . . . .	45
Un être de la ruse . . . . .	46
• Un usage pervers de la parole . . . . .	46
• La ruse, principe unificateur du lexique et du récit . . . . .	48
• La <i>renardie</i> . . . . .	49
RENART ET SON PUBLIC . . . . .	51
Le “style de la sympathie” . . . . .	51
• De nombreux indices d’oralité . . . . .	52
• Induire la participation du public . . . . .	53
Le conteur face à son personnage . . . . .	54
• Une possible sympathie scandaleuse . . . . .	54
• De semblables formulations . . . . .	54
Renart, le meilleur conteur . . . . .	56
• Les confessions . . . . .	57
• Les prières . . . . .	57
LE MASQUE ANIMAL . . . . .	59
INTRODUCTION : LA MERVEILLE DES ANIMAUX PARLANTS . . . . .	59
Faire parler des animaux . . . . .	59
Une exploitation particulière de la fiction animale . . . . .	60
ANIMAL OU HOMME ? UN ZOOMORPHISME FRAGILE . . . . .	62
La nature animale : première ou seconde ? . . . . .	62
Une assimilation toujours incomplète . . . . .	64
Jeux de miroirs . . . . .	65
HISTOIRES DE BÊTES . . . . .	67
Deux attributs essentiels des animaux . . . . .	67
• Le nom propre . . . . .	67
• La <i>raison</i> , entre parole et raisonnement . . . . .	68
Deux mondes séparés . . . . .	69
LES HOMMES ET LES BÊTES . . . . .	70
Jeux de masques . . . . .	70
• Entre satire et parodie . . . . .	70
• Rituels et coutumes ancestraux . . . . .	72
Le miracle de l’animal parlant . . . . .	73
Des brouillages incessants . . . . .	74
LES MODULATIONS DU COMIQUE RENARDIEN . . . . .	75
DU RABELAIS AVANT L’HEURE . . . . .	75
LE RIRE DU CORPS . . . . .	76
Les ressorts du bas corporel . . . . .	76
La mise à distance grotesque de la violence des coups et blessures . . . . .	77

Le comique de mots . . . . .	79
• Déformations de mots et jargons . . . . .	79
• Des mots orduriers . . . . .	80
LE RIRE DE L'ESPRIT . . . . .	81
Entre parodie et pastiche héroï-comique . . . . .	81
• Le modèle épique . . . . .	82
• Le modèle <i>courtois</i> . . . . .	83
• Le modèle tristanien . . . . .	84
Un choix littéraire . . . . .	84
RIRE ET CRUAUTÉ . . . . .	85
Le ridicule des dupes . . . . .	85
Le goût de la moquerie railleuse et humiliante : le <i>gab</i> . . . . .	88
Le comique de situation . . . . .	90
LE RIRE DE RENART . . . . .	91
<b>“JE NE SUI MIE ENCORE MORZ” (v. 3058) : VIE ET MORT DE RENART</b> . . . . .	<b>93</b>
LA MORT EN SCÈNE . . . . .	94
Annonces d'une mort programmée . . . . .	94
La mise en spectacle . . . . .	95
De la corde du pendu au fil du texte . . . . .	95
LA PEUR AU RENDEZ-VOUS . . . . .	97
Maupertuis, le repaire protecteur . . . . .	97
Renart, un personnage faible qui a peur . . . . .	97
Parler pour ne pas mourir . . . . .	98
UN PERSONNAGE IMMORTEL ? . . . . .	99
La mort constamment évitée . . . . .	100
L'écrit comme tombe . . . . .	101

## LE TRAVAIL DU TEXTE

<b>LES ÉPREUVES LITTÉRAIRES DU CONCOURS</b> . . . . .	<b>105</b>
LA DISSERTATION . . . . .	106
LA LEÇON . . . . .	107
L'ÉTUDE LITTÉRAIRE . . . . .	109
L'EXPLICATION DE TEXTE . . . . .	110
<b>L'ÉPREUVE DE GRAMMAIRE</b> . . . . .	<b>113</b>
TRADUCTION . . . . .	113
PHONÉTIQUE . . . . .	115
Conseils généraux . . . . .	115
Caractéristiques du manuscrit de Cangé, B.N.F. fr. 371 . . . . .	116
• La vocalisation de [l] . . . . .	116
• L'absence d'épenthèse . . . . .	117
• Les adjectifs féminins en <i>ie</i> . . . . .	118

• Quelques graphies remarquables . . . . .	118
• Un exemple : l'évolution phonétique du mot <i>maison</i> . . . . .	120
• Liste de mots susceptibles d'être proposés pour l'évolution phonétique . . . . .	121
<b>MORPHOLOGIE</b> . . . . .	124
Généralités . . . . .	124
Les substantifs . . . . .	125
Les adjectifs . . . . .	134
Les pronoms personnels . . . . .	141
Les articles . . . . .	144
Les possessifs . . . . .	145
Les démonstratifs . . . . .	149
Flexion de deux indéfinis . . . . .	153
Le présent de l'indicatif . . . . .	154
Le présent du subjonctif . . . . .	162
Les futurs I et II . . . . .	163
L'imparfait de l'indicatif . . . . .	166
Le passé simple . . . . .	168
Le subjonctif imparfait . . . . .	174
<b>SYNTAXE</b> . . . . .	176
Généralités . . . . .	176
Le complément déterminatif du nom . . . . .	177
Les démonstratifs . . . . .	179
La négation . . . . .	183
La construction <i>aler</i> + gérondif . . . . .	186
L'emploi du subjonctif . . . . .	187
<b>VOCABULAIRE</b> . . . . .	192
Généralités . . . . .	192
Étude du vocabulaire par champs sémantiques . . . . .	192
• Adjectifs mélioratifs . . . . .	193
• Dépréciatifs . . . . .	193
• Alimentation . . . . .	194
• Animaux . . . . .	195
• Architecture, habitat . . . . .	195
• Corps . . . . .	196
• Divers . . . . .	196
• Femme et titres . . . . .	197
• Homme et titres . . . . .	197
• Mouvements, déplacements et antonymes . . . . .	198
• Pensée, discours . . . . .	199
• Ruse, tromperie . . . . .	200
• Sentiments, sensations . . . . .	201
• Société, civilisation . . . . .	204
<b>BIBLIOGRAPHIE</b> . . . . .	209