

# Sommario

Introduzione <i>Gian Mario Anselmi</i>	VII
Ovidio cortese (XII-XIII sec.) <i>Mario Mancini</i>	1
Semele e Narciso: miti ovidiani della visione nella <i>Commedia</i> di Dante <i>Giuseppe Ledda</i>	17
La ricezione petrarchesca del mito di Atteone <i>Loredana Chines</i>	41
Narrare i miti in volgare. Le <i>metamorfosi</i> tra Arrigo Simintendi da Prato e Giovanni di Bonsignori da Città di Castello <i>Erminia Ardissino</i>	55
Le metamorfosi del Pontano <i>Donatella Coppini</i>	75
Le <i>Metamorfosi</i> nel Poliziano volgare: i bassorilievi del Palazzo di Venere ( <i>Stanze</i> I 95-119) <i>Daniela Delcorno Branca</i>	109

Le <i>Metamorfosi</i> del Chariteo e la fortuna napoletana di Ovidio	125
<i>Francesco Tateo</i>	
Le <i>adnotationes</i> alle <i>Metamorfosi</i> ovidiane dell'umanista bolognese Iacopo Dalla Croce	139
<i>Marta Guerra</i>	
Seguire la strada de' moderni Sulle traduzioni cinquecentesche delle <i>Metamorfosi</i> di Ovidio	151
<i>Bodo Guthmüller</i>	
«Naturae ludentis opus». Le <i>Metamorfosi</i> di Ovidio nella <i>Gerusalemme liberata</i>	165
<i>Francesco Ferretti</i>	
La metamorfosi della strega. I volti mostruosi e umani della passione	201
<i>Bruno Capaci</i>	
Voci dalla scuola	
Ovidio il barbaro	215
<i>Donatella Vignola</i> , Liceo ginn. «M. Gioia» di Piacenza	
Indice degli autori	241
Indice dei personaggi e dei luoghi	251