

Rocco Sinisgalli

IL NUOVO “DE PICTURA”  
DI LEON BATTISTA ALBERTI

SOMMARIO

- p. 9 Presentazione di Carlo Pedretti
- p.15 Presentazione di Samuel Y. Edgerton
- p.19 Ringraziamenti

INTRODUZIONE

- p.25 Dal volgare al latino e non viceversa
- p.27 Giovanni Regiomontano, Albrecht Dürer e la *Editio princeps*
- p.29 Il testo volgare, il suo *Prologo* e la dedica a Brunelleschi
- p.32 La “falsa” precedenza del latino
- p.35 La tradizione fiorentina
- p.37 Da Janitschek a Grayson
- p.40 Limiti degli studi di Grayson sul *De pictura*
- p.43 I primi dubbi
- p.45 Verso una analisi organica
- p.49 Il nuovo *De pictura*
- p.54 Ulteriori criteri operativi
- p.57 Note
- p.67 *Editio princeps*
- p.72 Bibliografia
- p.85 Fonti classiche e medievali
- p.86 Manoscritti

TESTI

- p.89 *Prologo* indirizzato a Filippo Brunelleschi
- p.91 Lettera a Giovanni Francesco Principe di Mantova
- p.93 Libro Primo: *I Rudimenti*

Rocco Sinisgalli

THE NEW “DE PICTURA”  
OF LEON BATTISTA ALBERTI

CONTENTS

- p. 9 Foreword by Carlo Pedretti
- p.15 Foreword by Samuel Y. Edgerton
- p.19 Acknowledgements

INTRODUCTION

- p.25 From vernacular to Latin and not vice versa
- p.27 Johannes Regiomontanus, Albrecht Dürer and the *Editio princeps*
- p.29 The vernacular text, its *Prologue* and dedication to Brunelleschi
- p.32 The “false” priority of Latin
- p.35 The Florentine tradition
- p.37 From Janitschek to Grayson
- p.40 Limits of Grayson’s studies of *De pictura*
- p.43 First doubts
- p.45 Towards an organic analysis
- p.49 The New *De pictura*
- p.54 Further operative criteria
- p.57 Notes
- p.67 *Editio princeps*
- p.72 Bibliography
- p.85 Classical and medieval sources
- p.86 Manuscripts

TEXTS

- p.89 *Prologue* addressed to Filippo Brunelleschi
- p.91 Letter to Giovanni Francesco Prince of Mantua
- p.93 Book One: *The Rudiments*

- p.157 Libro Secondo: *Il Dipinto*
- p.242 Libro Terzo: *Il Pittore*

#### NOTE RAGIONATE

- p.277 *Prologo* indirizzato a Filippo Brunelleschi
- p.278 Lettera a Giovanni Francesco Principe di Mantova
- p.282 Libro Primo: *I Rudimenti*
- p.386 Libro Secondo: *Il Dipinto*
- p.450 Libro Terzo: *Il Pittore*

#### CONFRONTI

- p.472 Lettera a Giovanni Francesco Principe di Mantova
- p.474 Libro Primo: *I Rudimenti*
- p.498 Libro Secondo: *Il Dipinto*
- p.508 Libro Terzo: *Il Pittore*

#### APPENDICE

- p.513 Varianti fra la Editio princeps e il testo collazionato da Grayson
- p.529 Varianti albertiane rispetto al testo di Plinio
- p.530 Gli *Errata* annotati nella Editio princeps
- p.531 Il *Canone* di Quintiliano
- p.536 La dedica di Thomas Venatorius alla Editio princeps
- p.541 La Editio princeps originale

#### ILLUSTRAZIONI

- p.577 Libro Primo: *I Rudimenti*
- p.656 Libro Secondo: *Il Dipinto*
- p.695 Libro Terzo: *Il Pittore*

- p.701 INDICE DEI NOMI

- p.157 Book Two: *The Picture*
- p.242 Book Three: *The Painter*

#### EXPLANATORY NOTES

- p.277 *Prologue* addressed to Filippo Brunelleschi
- p.278 Letter to Giovanni Francesco Prince of Mantua
- p.282 Book One: *The Rudiments*
- p.386 Book Two: *The Picture*
- p.450 Book Three: *The Painter*

#### COMPARISONS

- p.472 Letter to Giovanni Francesco Prince of Mantua
- p.474 Book One: *The Rudiments*
- p.498 Book Two: *The Picture*
- p.508 Book Three: *The Painter*

#### APPENDIX

- p.513 Variations between the Editio princeps and the text collated by Grayson
- p.529 Albertian variations with respect to Pliny's text
- p.530 The *Errata* quoted in the Editio princeps
- p.531 *Quintilian's Canon*
- p.536 Thomas Venatorius' dedication to Editio princeps
- p.541 The original Editio princeps

#### ILLUSTRATIONS

- p.577 Book One: *The Rudiments*
- p.656 Book Two: *The Picture*
- p.695 Book Three: *The Painter*

- p.701 INDEX OF NAMES