

INDICE

PREMESSA

IL TESTO E LA CRITICA

<i>El laberinto</i> di Arrabal	11
Il labirinto della critica	13
Per un'analisi performativa de <i>El laberinto</i> : obiettivi e metodo	18

1.

LA SINTASSI LABIRINTICA

1.1. Lo spazio	21
1.2. I personaggi	26
1.3. Agenti e attanti: schemi dell'azione drammatica	37
1.4. Conclusioni: la sintassi dell'azione	42

2.

IL LINGUAGGIO LABIRINTICO:

L'ENUNCIAZIONE DEL DISCORSO PERFORMATIVO

2.1. Gli enunciatori labirintici	45
2.2. Gli oggetti scenografici come veicolo comunicativo dell'enunciatore	49
2.3. Prossemica e cinesica dell'enunciatore	57
2.4. Conclusioni: l'enunciazione labirintica	65

3.

LA PERFORMANCE LABIRINTICA

3.1. Schemi enunciativi labirintici	71
3.2. I <i>performer</i> labirintici	73
3.3. La <i>performance</i> come rito	76
3.4. Conclusioni: il labirinto aperto	78

4.

ASSEDIO AL LABIRINTO. SAGGIO INTERPRETATIVO

SULLE PROIEZIONI DEL LABIRINTO NEL TEATRO ARRABALIANO

4.1. Kafka, Alice e il citrullo: fenomenologia del processo	85
---	----

4.2. La spirale, la coda e il filo: fenomenologia del linguaggio	88
4.3. <i>Epoché</i> : coscienza labirintica e necessità della colpa	92
4.4. Primo attacco al labirinto: il sogno	97
4.5. Secondo attacco al labirinto: la memoria	103
4.6. Conclusioni: il labirinto assediato	110
CONCLUSIONI	117
BIBLIOGRAFIA CONSULTATA	119