

INDICE

Tabula gratulatoria

Bibliografia di Mario Richter p. I

Scritti dedicati

Salut

Gianni D'Elia p. 5

Dall'Isonzo alla Drina. *A Mario Richter, une tranche de vie*
Mario Matucci

p. 7

BLOG

Fausta Garavini p. 11

La Renaissance e oltre

Astuzia e inganno nel *Peregrino* di Jacopo Caviceo

Sergio Cappello p. 29

Una supplica inedita di François Rabelais al Papa Paolo III

Franco Giacone p. 43

Saint-Gelais blasonneur

Luigia Zilli p. 57

Il viaggio di Duplessis-Mornay nei *Mémoires* di Charlotte
Arbaleste: riflessioni sul senso di un lessico

Anna Bettoni p. 71

Appunti e spunti pascaliani

Carlo Carena p. 87

Attorno a Baudelaire e Rimbaud

Le concept d'imagination dans l'œuvre de Charles Nodier <i>Ida Merello</i>	p. 97
Sul significato del viaggio nell'opera di Stendhal <i>Luciano Stecca</i>	p. 109
Démazoutons <i>L'Albatros</i> <i>Steve Murphy</i>	p. 125
Il sonetto "regolare" <i>Sed non satiata</i> <i>Massimo Colesanti</i>	p. 149
Quattro brevi commenti baudelairiani <i>Luca Pietromarchi</i>	p. 163
Le <i>trois-mâts</i> baudelairien: à bord d'un mot <i>Elettra Bordino Zorzi</i>	p. 173
Les poètes critiques d'art devant la facture en liberté <i>Wolfgang Drost</i>	p. 191
Rimbaud, la parole et l'idée <i>Olivier Bivort</i>	p. 203
La poésie objective dopo Rimbaud <i>Alessandra Marangoni</i>	p. 219
«Trouver une langue» <i>Paola Ricciulli</i>	p. 231
Il corteo di Colombina – Versione lettura di cinque poemi delle <i>Fêtes galantes</i> <i>Maria Luisa Premuda Perosa</i>	p. 245
Heredia lyrique? De la subjectivité dans le Parnasse <i>Geneviève Henrot Sòstero</i>	p. 253
Hector France: un proscrit, un écrivain <i>Francis Darbousset</i>	p. 273
Il prezzo dello sguardo: grandezza e miseria dello scrittore <i>Tiziana Goruppi</i>	p. 285

«Voici le robes pâles des filles de Borée...»

Il manierismo felice di Gustave Kahn

Liana Nissim

p. 297

L'ermafrodito di Lautréamont

Fabio Vasarri

p. 317

Novecento

«Une puissance un peu matérielle» : lectures de Balzac
dans *Jean Santeuil*

Mariolina Bertini

p. 337

Di alcune sinopie balzacchiane nell'opera di Proust

Raffaele de Cesare

p. 355

Due edizioni della *Recherche* : una proposta di analisi comparativa

Alessandra Flores d'Arcais

p. 373

Retour aux sources. Florilège pour Mario Richter

Claude Debon

p. 391

Un poème atypique dans *Alcools*

Antoine Fongaro

p. 403

Apollinaire tra *Souvenir* e *Avenir* : il « Poème lu au
mariage d'André Salmon »

Maria Dario

p. 415

«Bergère ô tour Eiffel...» Apollinaire e Péguy: dalla
“tradition” all’“invention”

Jean-François Rodriguez

p. 433

Les *Litanies de la Sainte Vierge* de Max Jacob

Un aperçu macrotextuel

Andrea Bedeschi

p. 449

Sul surrealismo mistico di Ernest de Gengenbach

Maria Emanuela Raffi

p. 469

La miracolata indispettita: *Mademoiselle Jaire* di Ghelderode

Graziano Benelli

p. 481

Un esempio di critica eugenetica: Baudelaire nella riscrittura di Jean Prévost <i>Valerio Magrelli</i>	p.	491
Di fronte a Picasso. Riflessioni in margine alla mostra del 1953 <i>Giuliana Tomasella</i>	p.	503
Un progetto di Marguerite Yourcenar: la continuazione di <i>Denier du rêve</i> <i>Giorgetto Giorgi</i>	p.	513
Jeux intertextuels. <i>Mademoiselle Bovary</i> de Raymond Jean <i>Françoise Bonali Fiquet</i>	p.	521

Letterature italiana e francese a confronto

Seduzione e letteratura. La discendenza di Francesca <i>Lorenzo Renzi</i>	p.	535
Tra versioni letterali, rifacimenti, imbarazzate prese di distanza: il curioso zigzagare dei primi traduttori francesi del <i>Principe</i> di Machiavelli di fronte al problema del rapporto politica-morale <i>Mario Dal Corso</i>	p.	553
Un aspect inconnu dans la réception italienne des <i>Maximes</i> de La Rochefoucauld <i>Maria Teresa Biason</i>	p.	567
Una tragedia di argomento veneziano cara a Napoleone: <i>Blanche et Montcassin, ou Les Vénitiens</i> di Antoine-Vincent Arnault <i>Manlio Pastore Stocchi</i>	p.	585
Il giardino dell'anima: Psiche tra romantici e decadenti <i>Lionello Sozzi</i>	p.	605
Ardengo Soffici: notizie da Bulciano (e da Milano) <i>Sihio Ramat</i>	p.	617
Una poesia di Ardengo Soffici <i>Pier Vincenzo Mengaldo</i>	p.	633

<i>Fratelli, o dell'«involontaria rivolta» di Ungaretti</i> <i>Paolo Briganti</i>	p.	643
Pasolini traduttore di Apollinaire <i>Franca Bruera</i>	p.	655
Divergence d'appuis mètre/rime et bilinguisme <i>Benoît de Cornulier</i>	p.	667

Percorsi

Ritratti d'autore <i>Elisa Girardini</i>	p.	675
Mirabeau et l'image révolutionnaire du volcan <i>Aurelio Principato</i>	p.	691
L' <i>Ailleurs</i> : profilo di un tema romantico <i>Patrizio Tucci</i>	p.	699
Rêver l'auteur. Pourquoi les biographies d'écrivain ? <i>Michel Jeanneret</i>	p.	739
Quaderni di studio 1997 <i>Arnaldo Pizzorusso</i>	p.	753