

<b>Presentazioni</b>	Leonardo Domenici	10
	Terry Davis	12
	Antonio Paolucci	13
	Edoardo Speranza	15
<b>Premessa</b>	Paolo Galluzzi	16
<b>Introduzioni</b>		
	Carlo Pedretti, <i>Introduzione a un percorso cronologico nella mente di Leonardo</i>	22
	Paolo Galluzzi, <i>L'ombra della luce. La mente di Leonardo al lume di candela</i>	44
<b>I.</b>	<b>La “maniera moderna”</b>	<b>61</b>
	Antonio Natali, <i>Primordi della “maniera moderna”</i>	62
	<i>Leonardo: dalle stanze del Verrocchio alla partenza per Milano</i>	
	Schede di Andrea Baldinotti, Antonio Natali, Gigetta Dalli Regoli, Filippo Camerota	80
	Maurizio Seracini, <i>Indagini diagnostiche sulla Adorazione dei Magi di Leonardo da Vinci</i>	94
<b>II.</b>	<b>Il volto del Genio</b>	<b>103</b>
	Carlo Pedretti, <i>Il cervello esploso</i>	104
	Schede di Carlo Pedretti, Domenico Laurenza, Edoardo Villata	107
<b>III.</b>	<b>Nello studio di Leonardo</b>	<b>111</b>
	Fabio Frosini, <i>Nello studio di Leonardo</i>	112
<b>III.1</b>	Fabio Frosini, <i>La biblioteca</i>	127
<b>III.2</b>	Paolo Galluzzi, Filippo Camerota, <i>Lo scrittoio</i>	146

<b>IV.</b>	<b>La grammatica delle forme: proporzione e analogia</b>	<b>151</b>
	Domenico Laurenza, <i>La grammatica delle forme: proporzione e analogia</i>	152
IV.1	Domenico Laurenza, <i>L'uomo geometrico</i>	158
IV.2	Paolo Galluzzi, Domenico Laurenza, <i>L'equilibrio delle forme</i>	166
IV.3	Filippo Camerota, Domenico Laurenza, <i>Trasformazioni e metamorfosi</i>	178
IV.4	Domenico Laurenza, <i>Le forme come matrici universali</i>	188
IV.5	Andrea Bernardoni, <i>Il monumento Sforza</i>	202
<b>V.</b>	<b>Il movimento agente universale</b>	<b>233</b>
	Domenico Laurenza, <i>Il movimento agente universale</i>	234
V.1	Paolo Galluzzi, <i>Gli elementi e le quattro "potenze" di natura</i>	242
V.2	Paolo Galluzzi, <i>La legge "piramidale"</i>	246
V.3	Paolo Galluzzi, <i>La chimera del moto perpetuo</i>	250
V.4	Paolo Galluzzi, <i>Moti e forza dell'uomo</i>	252
V.5	Paolo Galluzzi, <i>Moti e forza degli elementi</i>	258
V.6	Domenico Laurenza, <i>Moti armonici e programmati</i>	268
	Luca Garai, <i>Il leone semovente</i>	276
	Simona Cremante, <i>Le "figure del moto" nel Codice Huygens</i>	280
V.7	Domenico Laurenza, <i>Moti di "consumazione"</i>	284
V.8	Domenico Laurenza, <i>Moti mentali</i>	292
	Carlo Pedretti, <i>Christo fanciullo</i>	299
	Marco Pistoia, <i>Su alcune "presenze" del Cenacolo nel cinema</i>	306
	Giovanni Micoli, <i>Il dramma dei sentimenti: dall'arte del pittore all'"arte dell'attore"</i>	310
<b>VI.</b>	<b>La scienza della pittura</b>	<b>313</b>
	Simona Cremante, <i>La scienza della pittura</i>	314
VI.1	Simona Cremante, <i>La macchina della visione</i>	322
VI.2	Simona Cremante, <i>Figurare il corpo umano</i>	328
VI.3	Simona Cremante, <i>Ombre, lumi e colori</i>	332
	Jacques Franck, <i>L'invenzione dello sfumato</i>	339
VI.4	Simona Cremante, <i>La prospettiva aerea</i>	358
VI.5	Simona Cremante, <i>La mente universale del pittore</i>	360
	Natacha Fabbri, <i>La musica per Leonardo: continuità del suono e proporzioni invisibili</i>	364
	<b>Note</b>	
	Studio Gris, <i>Il progetto di allestimento</i>	370
	Jacopo Tonini, <i>Modelli digitali e applicazioni multimediali</i>	372
	Stella Battaglia e Gianni Miglietta, <i>Interventi d'artista</i>	373
	<b>Letteratura citata a cura di Irene Gennarelli</b>	<b>374</b>
	Tavola di riferimento per la citazione dei Codici di Leonardo da Vinci	383