

Indice

Premessa	11
1. Una visione d'insieme di <i>Luca Graverini</i>	15
1.1. Fantasia, amore, intrattenimento. Per una definizione del genere letterario	17
1.2. Un martedì pomeriggio di luglio: la nascita del romanzo	26
1.3. Romanzieri e sofisti	31
1.4. Un'epica borghese	36
1.5. La scena raccontata	39
1.6. Storie fantastiche e pseudostoria	44
1.7. Novella milesia, folklore e culti misterici	47
1.8. Olimpiade e il Faraone	50
1.9. Sofferenze d'amore	51
1.10. Romanzo e letteratura di consumo Approfondimenti	53 55
2. Critici e lettori antichi: un'antologia di <i>Luca Graverini</i>	61
2.1. Romanzo e definizioni retoriche	61
2.2. Storia e romanzo	63
2.3. Romanzi, mimi e pantomime (e due mosaici)	65
2.4. Un signor nessuno	66
2.5. Imperatori e romanzi	66
2.6. Impieghi eruditi	67

2.7.	Romanzo afrodisiaco	69
2.8.	«Cariclea la saggia» e recuperi cristiani	69
2.9.	Lettori “ideali”	71
	Approfondimenti	72
3.	Il romanzo greco	75
	di <i>Luca Graverini</i>	
3.1.	Caritone, <i>Cherea e Calliroe</i>	75
3.2.	<i>Romanzo di Nino e Metioco e Partenope</i>	82
3.3.	Senofonte Efesio, <i>Anzia e Abrocome</i>	84
3.4.	Antonio Diogene, <i>Le incredibili avventure di là da Tule</i>	89
3.5.	Luciano, <i>Storia vera</i> . Pseudo-Luciano, <i>Lucio o l'Asino</i>	91
3.6.	Achille Tazio, <i>Leucippe e Clitofonte</i>	97
3.7.	Giamblico, <i>Storie babilonesi</i>	105
3.8.	Longo, <i>Dafni e Cloe</i>	107
3.9.	Eliodoro, <i>Etiopiche</i>	115
	Approfondimenti	127
4.	Il romanzo latino	131
	di <i>Wytse Keulen</i>	
4.1.	Introduzione	131
4.2.	Petronio, <i>Satyricon</i>	136
4.3.	Apuleio, <i>Le metamorfosi o L'asino d'oro</i>	147
4.4.	Petronio e Apuleio: dipendenza o affinità?	158
	4.4.1. <i>Fabulae tabernariae</i> : Petronio, Apuleio e il mimo / 4.4.2. Sesso, iniziazione e donne dominanti in Petronio e Apuleio	
4.5.	<i>Storia di Apollonio re di Tiro</i>	168
	Approfondimenti	173
5.	Narrativa “di confine”	179
	di <i>Wytse Keulen</i>	
5.1.	Introduzione	179
5.2.	<i>Vita di Apollonio di Tiana</i>	180
	Approfondimenti	190

6.	Romanzo greco, romanzo latino: problemi e prospettive della ricerca attuale di <i>Alessandro Barchiesi</i>	193
6.1.	Tracce di narrativa greca e romanzo latino. Una rassegna	193
6.2.	Per una comparazione fra romanzo greco e latino: spazio, intreccio, identità culturale Approfondimenti	209 218
	Bibliografia	219