

Indice

| | |
|---|----------|
| Premessa | 11 |
| 1. Una visione d'insieme di <i>Luca Graverini</i> | 15 |
| 1.1. Fantasia, amore, intrattenimento. Per una definizione del genere letterario | 17 |
| 1.2. Un martedì pomeriggio di luglio: la nascita del romanzo | 26 |
| 1.3. Romanzieri e sofisti | 31 |
| 1.4. Un'epica borghese | 36 |
| 1.5. La scena raccontata | 39 |
| 1.6. Storie fantastiche e pseudostoria | 44 |
| 1.7. Novella milesia, folklore e culti misterici | 47 |
| 1.8. Olimpiade e il Faraone | 50 |
| 1.9. Sofferenze d'amore | 51 |
| 1.10. Romanzo e letteratura di consumo Approfondimenti | 53 55 |
| 2. Critici e lettori antichi: un'antologia di <i>Luca Graverini</i> | 61 |
| 2.1. Romanzo e definizioni retoriche | 61 |
| 2.2. Storia e romanzo | 63 |
| 2.3. Romanzi, mimi e pantomime (e due mosaici) | 65 |
| 2.4. Un signor nessuno | 66 |
| 2.5. Imperatori e romanzi | 66 |
| 2.6. Impieghi eruditi | 67 |

| | | |
|------|---|-----|
| 2.7. | Romanzo afrodisiaco | 69 |
| 2.8. | «Cariclea la saggia» e recuperi cristiani | 69 |
| 2.9. | Lettori “ideali” | 71 |
| | Approfondimenti | 72 |
| 3. | Il romanzo greco | 75 |
| | di <i>Luca Graverini</i> | |
| 3.1. | Caritone, <i>Cherea e Calliroe</i> | 75 |
| 3.2. | <i>Romanzo di Nino e Metioco e Partenope</i> | 82 |
| 3.3. | Senofonte Efesio, <i>Anzia e Abrocome</i> | 84 |
| 3.4. | Antonio Diogene, <i>Le incredibili avventure di là da Tule</i> | 89 |
| 3.5. | Luciano, <i>Storia vera</i> . Pseudo-Luciano, <i>Lucio o l'Asino</i> | 91 |
| 3.6. | Achille Tazio, <i>Leucippe e Clitofonte</i> | 97 |
| 3.7. | Giamblico, <i>Storie babilonesi</i> | 105 |
| 3.8. | Longo, <i>Dafni e Cloe</i> | 107 |
| 3.9. | Eliodoro, <i>Etiopiche</i> | 115 |
| | Approfondimenti | 127 |
| 4. | Il romanzo latino | 131 |
| | di <i>Wytse Keulen</i> | |
| 4.1. | Introduzione | 131 |
| 4.2. | Petronio, <i>Satyricon</i> | 136 |
| 4.3. | Apuleio, <i>Le metamorfosi o L'asino d'oro</i> | 147 |
| 4.4. | Petronio e Apuleio: dipendenza o affinità? | 158 |
| | 4.4.1. <i>Fabulae tabernariae</i> : Petronio, Apuleio e il mimo / 4.4.2. Sesso, iniziazione e donne dominanti in Petronio e Apuleio | |
| 4.5. | <i>Storia di Apollonio re di Tiro</i> | 168 |
| | Approfondimenti | 173 |
| 5. | Narrativa “di confine” | 179 |
| | di <i>Wytse Keulen</i> | |
| 5.1. | Introduzione | 179 |
| 5.2. | <i>Vita di Apollonio di Tiana</i> | 180 |
| | Approfondimenti | 190 |

| | | |
|------|---|------------|
| 6. | Romanzo greco, romanzo latino: problemi e prospettive della ricerca attuale di <i>Alessandro Barchiesi</i> | 193 |
| 6.1. | Tracce di narrativa greca e romanzo latino. Una rassegna | 193 |
| 6.2. | Per una comparazione fra romanzo greco e latino: spazio, intreccio, identità culturale Approfondimenti | 209 218 |
| | Bibliografia | 219 |