

Indice

Le mani avanti (giustificazione in forma di premessa)	IX
Introduzione: la lingua minore	XXI
Toccante, p. XXI – ...o barbarie, p. XXIX – ... <i>ist barbarisch</i> , p. XXXIX – Figli della guerra, p. XLVI	
Nota bibliografica	LIII

LA FISICA DEL SENSO

I. LA TRADIZIONE DEL FUTURO: DIORAMI

1. Da Nettuno a Saturno. Venire dopo il 63	3
2. Uno sguardo postumo	12
3. Per Limina	20
Eventi alla frontiera del linguaggio, p. 20 – Il pensiero della poesia, p. 23 – Lingue minori, p. 30 – La prosa come forma del limite, p. 39	
4. <i>Explicit Parodia</i>	44
La parodia all'alba del moderno, p. 45 – Modi della parodia, p. 47 – Pagliarani <i>docet</i> , p. 49 – Modo alessandrino-crepuscolare, p. 50 – Modo critico-allegorico, p. 52 – Modo scoronante-ludico, p. 54 – Modo elegiaco-ambiguo, p. 55 – Modo "zero", divagazioni e garbuglio, p. 57	
5. Touch. Io è un corpo	61
Crederci al corpo (o di una funzione Artaud), p. 61 – Il mare delle soggettività, p. 63 – Ombelichi e altri orifizi, p. 67 – Autodiagnosi ed esibizionismo, p. 70 – Divenire-altro, p. 72 – Autopetrarchismo <i>fin de siècle</i> , p. 74 – Divenire resti (o di una funzione Beckett), p. 77 – Divenire molti – divenire salvi, p. 82	
6. Dopo la cittadinanza – poesia incivile	87

II. LA TRADIZIONE DEL FUTURO: GALLERIA

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Vittorio Sereni, la guerra infinita | 95 |
| 1., p. 95 – Da <i>Stella variabile</i> (1981): <i>Autostrada della Cisa</i> , p. 99 | |
| 2. Pier Paolo Pasolini, con lui e contro di lui | 104 |
| 3. Francesco Leonetti, le frecce del Parto | 108 |
| 4. Giorgio Orelli, per scrivere cancella | 110 |
| Da <i>Sinopie</i> (1977): <i>Ginocchi</i> , p. 110 | |
| 5. Franco Fortini, ricordarsi del futuro | 113 |
| 6. Emilio Villa, il dissidente | 117 |
| 1., p. 117 – 2., p. 118 – 3., p. 120 | |
| 7. Andrea Zanzotto, la scrittura, il paesaggio | 123 |
| 1., p. 123 – 2. Da <i>Vocativo</i> (1957): <i>Fuisse</i> , p. 130 – 3. Da <i>IX Ecloghe</i> (1962): <i>Ecloga v "Lorna, Gemma delle colline" (da un'epigrafe)</i> , p. 135 – 4. Da <i>La Beltà</i> (1968): <i>Al mondo</i> , p. 141 – 5., p. 144 – 6., p. 152 | |
| 8. Luciano Erba, il cosmo qualunque | 155 |
| Da <i>L'ipotesi circense</i> (1955): <i>Il circo</i> , p. 155 | |
| 9. Alda Merini, la felicità mentale | 158 |
| 10. Giovanni Giudici, il parlare di un altro | 164 |
| 11. Sandro Sinigaglia, poeta a orologeria | 175 |
| 12. Edoardo Cacciatore, o dell'Energia | 177 |
| 1., p. 177 – 2., p. 179 – 3. Da <i>La restituzione</i> (1955): <i>Nella luna di luglio</i> , p. 187 | |
| 13. Bartolo Cattafi, poesia all'osso | 190 |
| 1., p. 190 – 2. Da <i>Chiromanzia d'inverno</i> (1983): <i>L'estinzione</i> , p. 196 | |
| 14. Lucio Piccolo, il colore del vento | 198 |
| Da <i>Canti barocchi e altre liriche</i> (1956): <i>Scirocco</i> , p. 198 | |
| 15. Elio Pagliarani, la parola che balla | 201 |
| 1. Pseudonarcissus, p. 201 – 2. La grande Milano tradizionale e futurista, p. 206 – 3. Vita ferro città pedagogia, p. 209 – 4. <i>Prose kinema</i> (Un film di Jean Gabin può dire il vero), p. 213 – 5. E posso anche diventare bellissimo, p. 217 – 6. Reduci da quali campi?, p. 223 – 7. Siamo in troppi a farmi schifo, p. 228 | |
| 16. Alfredo Giuliani, concertino sghebo | 232 |
| 17. Giuseppe Guglielmi, il sesto escluso | 235 |
| 18. Edoardo Sanguineti, la morte in vacanza | 237 |
| 1. Da <i>Laborintus</i> (1956): 1., p. 237 – 2. Da <i>Segnalibro. Poesie 1951-1981</i> (1982): <i>Cataltetto 12</i> , p. 241 – 3., p. 245 – 4., p. 266 | |
| 19. Antonio Porta, Angelus Novissimus | 273 |
| 1., p. 273 – 2. Da <i>I rapporti</i> (1966): <i>In re</i> , p. 280 – 3., p. 283 | |

20. Nanni Balestrini, medioevo passato prossimo	285
1. Da <i>Il pubblico del labirinto. Quarto libro della signorina Richmond 1985-1989</i> (1992): 1. <i>Prologo epico</i> , p. 285 – 2., p. 289	
21. Ernesto Calzavara, pentecoste laica	292
22. Giovanni Raboni, l'osso senza carne della parola	294
1., p. 294 – 2. Da <i>Cadenza d'inganno</i> (1975): <i>Il compleanno di mia figlia</i> , p. 297 – 3. Da <i>Ogni terzo pensiero</i> (1993): « <i>Freddissima resurrezione, da</i> », p. 299 – 4., p. 301 – 5., p. 307 – 6., p. 309 – 7., p. 313	
23. Amelia Rosselli, una vicinanza al Tremendo	317
1., p. 317 – 2., p. 321 – 3., p. 330	
24. Giovanni Testori, diagramma e figurazione	340
25. Angelo Maria Ripellino, <i>clown admirable en verité</i>	345
1. Da <i>Lo splendido violino verde</i> (1975): « <i>Suonare un violino su un fiamme</i> », p. 345	
26. Franco Scataglini, in assenza d'orizzonte	349
27. Paolo Bertolani, il libro d'oro dell'aria	359
28. Raffaello Baldini, il grande altro	363
29. Giampiero Neri, il compasso della memoria	367
30. Valentino Zeichen, agonista metafisico	369
1., p. 369 – 2., p. 371	
31. Giuseppe Conte, l'uomo che volle farsi Re	382
32. Milo De Angelis, Orfeo lombardo	386
1. Da <i>Somiglianze</i> (1976): « <i>T.S.</i> », p. 386 – 2., p. 390	
33. Jolanda Insana, il torciverbo	393
34. Cosimo Ortosta, la lucentezza e la sua ombra	396
35. Vivian Lamarque, la signora che sono due	406
36. Valerio Magrelli, l'occhio, la terra, la salute	410
1., p. 410 – 2., p. 421 – 3., p. 426 – 4., p. 435	
37. Patrizia Valduga, il trucco è l'anima	438
1., p. 438 – 2., p. 443	
38. Tommaso Ottonieri, il baco del millennio	447
1., p. 447 – 2., p. 450 – 3., p. 451 – 4. Da <i>Contatto</i> (2002): <i>Hotel Jugoslavia</i> (i.e.: <i>Nintendo War</i>), p. 455	
39. Gabriele Frasca, poeta di guerra in tempo di "pace"	460
1., p. 460 – 2., p. 472 – 3. Da <i>Lime</i> (1995): <i>Fumetto</i> , p. 476 – 4. Da <i>Rive</i> (2001): « <i>ma quando mi rimetto qui di faccia</i> », p. 478 – 5., p. 480	
40. Marcello Frixione, Barocco Novissimo	483
41. Michele Sovente, lo specchio oscuro	485
42. Mariano Bairo, onde senza Acquario	487

43. Franca Grisoni, il giardino della mente	497
44. Eugenio De Signoribus, il popolo futuro	502
1. Da <i>Istmi e chiuse</i> (1996): <i>Belliche</i> , p. 502 – 2., p. 505 – 3., p. 511	
45. Fabio Pusterla, la voce dei sommersi	514
46. Umberto Fiori, il parlare comune	520
47. Stefano Dal Bianco, il terrore dello stile	524
48. Antonella Anedda, il baratro-ovest	526
49. Enrico Testa, sé come un altro	528
50. Giacomo Trinci, scriba sottosuolo	534
51. Alessandro Fo, l'ultimo alessandrino	538
1., p. 538 – 2., p. 543	
52. Aldo Nove, pronomi e merci	546
53. Nicola Gardini, Stranger than Paradise	550
54. Marco Berisso, pantera contro pantera	553
55. Flavio Santi, il morbo verbale	559
56. Elisa Biagini, l'orlo del corpo	561
 III. EXTRA / VAGANZA	 567
 SCHEDARIO	 581
 Note	 645
Indice dei nomi	753